黃帝內經素問

黃帝內經素問卷之三

錢塘張志聰隱菴
同學楊象乾元如參訂
門人莫善昌子晉校正

玉版論要篇第十五

黃帝問曰。余聞揆度奇恒。所指不同。用之奈何。病能篇曰。揆者。方切求之也。言切求其脈理也。度者。得其病處以四時度之也。奇恒者。異于恒常也。指。示也。言奇恒之道。有色脈陰陽。淺深順逆。指示多有不同。將用何法以得其要。 岐伯對曰。揆度者。度病之淺深也。奇恒者。言奇病也。請言道之至數。五

天下至數要在于一

色脈變揆度奇恒。道在於一。神轉不回。回則不轉。乃失其機。此篇論脈因度數出入。五藏之氣。相生而傳一以貫通。外內環轉。如逆回則爲病矣。與脈要精微平人氣象諸論之脈病不同。故曰奇病也。夫脈始于足少陰腎。生于足陽明胃。輸于足太陰脾。故太陰爲之行氣于三陰。灌溉于四藏。至數者。脈因出人之度數也。五色脈變者。五藏之脈變見于色也。二者神也。神者。五藏血脈之神氣也。蓋脾爲孤藏。中央土。以灌四旁。五藏受氣。轉而不回者也。如逆傳其所勝。是回則不轉。乃失其相生旋轉之機矣。故曰五藏相通。移皆有次。五藏有病則各傳其所勝。○莫子晉問曰。此篇章旨。與辨脈篇趺陽脈浮而濇。少陰脈如經者。平脈篇之寸口脈弱而遲。諸節同義。與曰仲祖造傷寒論。原本于靈素諸經。而更闡發其未盡之旨。子也知此。可與言會通矣。至數之要。迫近以微。言五藏經氣相通。陰陽所合。至切近而微。故曰診合微之事。追陰陽之變著之玉

謂其色逆行之淺深也。

天之十干化生五藏

版命曰合玉機。于版玉機二篇名。言脉行至數之要。若故籍之有格有户。故方盛衰論曰：脉事因格。玉經論曰：五藏相通，移皆有次。合玉機者，又如璇璣玉衡之旋轉也。○容色見上下左右，各在其要。容，色也。五過論曰：上經下經，揆度陰陽，奇恒五中，決以明堂，審于終始，可以橫行。言奇恒之病，發于五藏之中，而五脉之氣色，外見于明堂之上，下左右，各有其淺深順逆之要耳。其色見淺者，湯液主治，十日已。色見淺，其病亦微，故以湯液治之。而十日可愈。夫奇恒之道，五藏皆稟氣于胃。足太陰爲之轉輸。病則逆回而色見于面。故用湯液治之。蓋以稻米之液，助土氣之資生。十干已周，俾五藏之氣復。其見深者，必齊主治，二十一日已。色見深，其病亦深矣。故必齊藥攻其中。二十者，偶數之終。一者，生陽之始。以十干而再周，復得甲而化土。五藏爲陰，氣色爲陽。二十一日，五藏之生氣已復轉矣。其見大深者，醪

百日氣散之大削也

淺深形弱氣虛死

所謂形氣者脈氣不足死

酒王治。百日巳。色大深。則病更深矣。醪醴熟穀之液其氣慓悍。飲酒者。衛氣先行皮膚。先充絡脈。榮衛運行。則所逆之色亦散矣。因色大深。至甲十復而後巳也。所謂色者。因五藏之變。而見于五色也。

色天面脫不治。百日盡巳。脈短氣絕死。

五藏之氣榮于脈。五經之脈見于色。氣血衰。則面色脫而天然不澤。故至百日。五藏之氣盡而巳矣。若脈短氣絕。乃虛脫巳極衰無日矣。上節言回則不轉。而見色之淺深。此言氣血虛脫。而爲不治之死。諸下節言受外淫之邪。而致榮衛內陷。

病溫虛甚死

上節言脈氣之從內而外。此論榮衛受邪。反從外而內。即下文所謂八風之勝。終而復始。王機篇之所謂風寒客于人。從毫毛皮膚。傳于五藏。是巳溫病者。外感風寒。發爲溫熱之病。辨脈篇曰。風則傷衛。寒則傷榮。榮衛內陷。其數先微。爲榮衛氣機。從內達外。風寒之邪。從外內侵榮衛交傷。則脈氣反陷。與猶藉其根氣盛强則邪隨正而復出于外。若正氣虛甚。邪惟內侵。邪盛正虛。必

死之候也色見上下左右。各在其要。上為逆。下為從。女子右為逆。左為從。男子左為逆。右為從。易重陽死。重陰死。此言色見上下左右、各有男女順逆之要焉。五色篇曰。其色上行者。病益甚。其色下行。如雲徹散者。病方已。女為陰。右亦為陰。故女子色見于右為逆。見于左為從。男為陽。左亦為陽。故男子色見于左為逆。見于右為從。如男女之左右反易。是為重陽者死。重陰者死。陰陽反他。治在權衡相奪。反他。言男女陰陽之色反逆也。權衡脈也。相奪者。奪其逆于右者從左。逆于左者從右。益色生于脈。治其脈順。則色亦順矣。揆方盛衰論曰。陽從左陰從右。益男子之血氣從左旋。女子之血氣從右轉。是以男子之色。見于右而從左散者順也。女子之色。見于左而從右散者順也。奇恆事也。揆度事也。承上文而言奇恆脈事也、揆度度事也。言揆度奇恆者。度脈之事也。方盛衰論自。度事上

而相搏不通為痺躄寒熱之病言血虛下神肖非氣虛不至之躄虧也

下。脈事因格。度事者。度陰陽上下順逆之事也。脈搏事者。言脈因前後度數出入。而有一定之格也。

脈痺躄。寒熱之交。此言脈不循度旋轉。而反陰陽相搏。則又為痺躄寒熱之病矣。但臂不遂者名曰痺。躄乃足之疾也。春經脈五俞。出于手足。陰陽相貫。上下循行。如反相搏擊。故為手足痺躄寒熱之病。蓋陰乘于陽則為寒。陽乘下陰則為熱。陰陽相搏。則為寒熱之交也。

脈孤為消氣。虛泄為奪血。孤為逆。虛為從。此言神轉不回者。五藏之神氣也。蓋血隨氣行。神氣虛消。則脈不能至于手太陰。而脈孤弱矣。此太陰陽明之生氣漸消。乃危殆之逆證也。如經虛下泄。此為奪血。非生氣消減。故為從。○辨脈篇曰。趺陽脈浮而濇。故知脾氣不足。胃氣虛也。又曰。趺陽脈不出。脾不上下。身冷膚鞕。此脾胃之氣虛消而脈不能循經外轉。致有身冷膚鞕之危。所謂虛者此也。又曰。少陰脈反滑而濇者。故知當屎膿也。陽明脈微沉。少陰脈微滑。此為陰實。其人必發內汗出。陰下濕也。金匱

氣口亦太陰也脈朝百脈行于四藏氣口成寸以決死生

論要畢三字接下文看篇之四

是皆因少陰厥陰而數者陰中即生陽。猶牙陽之之又因少氣下陷厥陰而上舉。髮前舉之。此皆虛陷之之證。合之即愈。所謂順者此也。**行奇恒之法。以太陰始。**五藏皆稟氣于胃而不得至經。必因于脾乃得稟也。脾為孤藏。中央土。以灌四旁。五藏相通。次序環轉。是行奇恒之法。從太陰始。**行所不勝曰逆。逆則死。行所勝曰從。從則活。**行所不勝者。五藏相剋而傳。如肝傳脾則不轉也。行所勝者。五藏相生而傳。即神轉不回也。故曰五藏相通。移皆有次。五藏有病。則各傳其所勝。**八風四時之勝。終而復始。逆行一過。不復可數。論要畢矣。**八風。八方之風也。四時之勝者。春勝長夏。長夏勝冬。冬勝夏。夏勝秋。秋勝春也。終而復始者。言脈之逆行。而亦循度環轉也。前節論本氣虛消之逆傳。此復論八風之邪。四時之勝。以致脈氣逆行。榮衛內陷。而亦循度回轉也。逆行一過。不復可數者。言風寒客于人。始傷皮毛。而內舍于

腑。肺傳之肝。肝傳之脾。脾傳之腎。腎傳之心。逆行一過則死矣。不復如順行之循環無端之可數也。夫論奇恒之要。五藏次序逼移而不回。病則回而不轉。以至于外因八風之邪。四時之勝。逆行環轉一周。不復可數。奇恒之道。盡于此矣。

診要經終論篇第十六

診要者。診度奇恒之要。經終者。六經之氣已終。蓋奇恒之道。論五藏之三陰陰陽合并而成。六是其生五。其終六也。

黃帝問曰。診要何如。此承上章而復問也。岐伯對曰。正月二月。天氣始方。地氣始發。人氣在肝。作言春者。天氣始開。地氣始泄。而人氣在肝。肝主東方寅卯木也。夫奇恒之勢。乃六十日首。蓋以六十日而氣在一藏為首。五藏相通。而次序旋轉者

也

三月四月。天氣正方。地氣定發。人氣在脾。三月四月。天地之氣上升。而人氣在脾。辰巳二月。足太陰陽明之所主也。

五月六月。天氣盛。地氣高。人氣在頭。生長之氣從地而升。故肝而脾而直上于巔頂也。歲六甲而以五月六月在頭若小論五藏也故曰前恰力小又曰章五中之情○按前恒之道論方前之神氣。五藏者。三陰之所主二於余有預者聚於分脈會于巔。與五藏合而爲也之氣乃以陽相火所主。相火者。即厥陰包火也。

七月八月。陰氣始殺。人氣在肺。始殺者。氣始肅殺也。申酉二月屬金。而人氣在肺。

九月十月。陰氣始冰。地氣始閉。人氣在心。收藏之氣。從天而降。肺屬乾金而主天。爲心藏之蓋。故秋冬之氣。從肺而心。心而腎也。少陰主冬令。故先從手少陰而至于足少陰。○王氏曰。火墓于戌。

十一月十二月。冰復。地氣合。

人氣在腎。水復者，一陽初復也。地氣合者，地出之陽復歸于地，而與陰合也。腎主冬藏之氣，故人氣在腎。故春刺散俞，及與分理，血出而止，甚者傳氣間者環也。此言五藏之氣，外循于皮膚絡脈分肉而環轉也。夫診有十度，度人脈，度藏，度肉，度筋，度俞，度陰陽氣盡。度人脈者，言人之脈氣，從奇恒之勢而有陰陽順逆也。度藏者，度五藏之氣，從內膈而外出，不可逆刺，以傷其藏也。度肉，度筋，度俞者，度五藏之氣，外循于分肉俞絡之間，各有淺深，而四時之刺法不同也。度陰陽氣盡者，言五藏之氣，合于三陰三陽，而各有經終也。散俞，絡脈之俞穴也。分理，分肉之腠理也。蓋春氣生升于外，故當于散俞谿谷之間而淺刺之，血出則脈氣通而病止矣。如逆之甚者，深取之而傳導其氣。轉者，不待傳氣而即環轉矣。夫經俞絡脈谿谷，各有三百六十五穴，皆藏府之氣所遊行，是以四時之刺，或在皮膚，或在俞穴也。鍼經曰：刺之氣不至，無問其數，刺之而氣至，乃去之，勿復鍼。刺之

刺必從氣
而夏時不
宜大過不
宜深刺而

要氣至而有效。效之信。若風之吹雲。明乎若見蒼天。刺之道畢矣。是以四時之刺。必候其氣至之所在而刺之也。

夏刺絡俞。見血而止。盡氣閉環。痛病必下。

絡俞者。孫絡之俞。見于皮膚之間。蓋夏氣在孫絡。而更宜淺刺者也。若盡傳其氣。則反閉其環之氣內痛于下矣。蓋言經隨氣轉。將行之氣。而起于外。氣于內止。而不宜太過。此反結上文之義。[illegible]府相連。其痛必下。言經氣逆上下[illegible]痛于下。謂其經絡上下之相通也。

秋刺皮膚。循理。上下同法。神變而止。

刺逆從論曰。秋氣在皮膚。蓋七月八月。人氣在肺。而肺主皮毛。是以或上或下。皆宜刺皮膚。循于肉理。神氣變轉而脈即循行矣。神者。五藏之神。即轉而不同之神氣也。

冬刺俞竅於分理。甚者直下。間者散下。

俞竅。諸俞之穴竅。更深于散俞而近于筋骨者也。分理者。分肉之腠理。乃谿谷之會。谿谷屬骨。而外連于皮膚。是以春刺分理者。外連皮

病輕者不必太深此四時之分治有淺深

膚之腠理也。冬刺俞竅于分理者。近筋骨之腠理也。蓋冬氣閉藏。而宜于深刺也。直下者。循經而下鍼。欲深而留之也。散下者。循絡而下鍼。言病之輕者。不必太深也。此四時之序。氣之所處。病之所舍。藏之所宜也。

春夏秋冬。各有所刺。法其所在。此總結上文而言四時之刺法。各有淺深之所在也。

○春刺夏分。脈亂氣微。入淫骨髓。病不能愈。令人不嗜食。又且少氣。厥陰心主主脈。無故而閒之。故脈亂。血氣外溢。故令人氣微也。少陽主骨。厥陰不從標本。從少陽中見之化。故人淫骨髓也。病不在夏分。故病不能愈。肝氣仍逆。故令人不嗜食。肝主春生之氣。故又且少氣也。

厥氣入胃嗽病于肝

春刺秋分。筋攣逆氣。環為欬嗽。病不愈。令人時驚。又且哭。厥氣上干肺。主行榮衛陰陽者也。榮衛氣血。所以濡筋骨。利關節。病在肝。而及傷其肺。是以筋攣。血氣環逆。故令人氣逆。而時發欬嗽也。驚者肝木。其病

發驚肝所藏魂魂也。不安故使人邪哭也。

春刺冬分，邪氣著藏，令人脹，病不愈，又且欲言語。春主生升，冬主閉藏，春刺冬分，反導其血氣內著，故令人腹脹。肝主語，故又且欲言語也。病不愈者，言四時所于之藏病不愈，又且者，言不惟病不愈，而又有此證也。

夏刺春分，病不愈，令人懈墮。三月四月人氣在脾，脾病不愈，故令人懈惰。

夏刺秋分，病不愈，令人心中欲無言，惕惕如人將捕之。五月六月，人氣在心主包絡。心主言，心主不能代君行令，故心中欲無言。經曰：所謂恐如人將捕之者，秋氣萬物未有畢去，陰氣少，陽氣入，陰陽相薄，故恐也。夏刺秋分，則陽氣入而與陰相搏，故如人將捕之。

夏刺冬分，病不愈，令人少氣，時欲怒。經曰：所謂少氣善怒者，陽氣不治。陽氣不治，則陽氣不得出，蓋夏月陽氣外張，而反逆歸于冬分，故不惟病不愈，而更令人少氣善怒也。

心肺居上，納則合陰，此為收氣，刺散股欲，有所得起，而忘之

秋刺春分，病不已，令人惕然，欲有所爲，起而忘之。秋主下降，刺春分，是反導其血氣上行，故令人惕然欲有所爲。刺逆論曰：秋刺經脈，血氣上逆，令人善忘。秋刺夏分，病不已，令人益嗜臥，又且善夢。秋氣在皮膚氣分，刺夏分之絡脈，則氣不外行，故令人益嗜臥。肺藏魄。經云：魂魄飛揚，使人臥不安而喜夢。秋刺冬分，病不已，令人洒洒時寒。冬主閉藏，而反傷之，則血氣內散，故令人寒慄也。冬刺春分，病不已，令人欲臥不能眠，眠而有見。春令所以洩冬藏之氣也。人臥則氣歸於陰，而反洩之，故令人欲臥不能眠。氣行於陽則目張，行於陰則目瞑。眠有所見者，目不得瞑也。冬刺夏分，病不愈，氣上發爲諸痺。冬主閉藏，夏令浮長，氣應藏而使之外泄，故發爲諸痺。痺者閉也。氣留閉于外而作痛也。冬刺秋分，病不已，

令人善渴。腎藏津液，肺乃水之化原，故善渴也。此言五藏之氣，隨時而升存降沉，非五藏經脈之謂也。

○凡刺胸腹者。必避五藏。此言五藏之神氣，從內膈而外達于胸脅。從胸脅而環轉于形身。故不可逆刺其膈。以傷其藏焉。內膈上連于胸，中連于腹，下連十脅。藏氣從此而外出，故曰刺避五藏者，知逆從也。所謂從者，鬲與脾腎之處。不知者反之。反之者，逆刺其所出之神氣也。

中心者環死。環者，一周時也。蓋日為陽，心為陽中之大陽，一晝一夜，環轉一周，故至周轉而氣終也。

中脾者五日死。五日者，土數終也。

中腎者七日死。天乙生水，地六成之。七日者，生成之數終也。

中肺者五日死。天數五，地數五。肺屬乾金而主天，脾屬坤土而主地。故皆死于五日也。止言四藏而不及脾者。或簡脫也。○楊元如曰。五藏經脈，但不上循于頭。惟厥陰與督脈會于巔。故曰五月六月，人氣在頭。抑厥陰之氣。不從胸脅外出而直上于頭與。

中

脅與包絡
並主厥陰

鬲者。皆爲傷中。其病雖愈。不過一歲必死。五藏六府之氣。俱從內膈而外出于胸脇。故刺中鬲者。皆爲傷中。一歲死者。盡五行六氣之終而死也。蓋內膈上連胸之鳩尾。中兩分于腹上。下連兩旁季脇。後連脊之十一椎。刺中鬲者。即不中藏。速死。其中藏府之氣。皆爲所傷矣。行鍼者愼諸。○莫子晉曰。此復兼六府之氣而言。即陰陽合并之義。蓋中藏氣者死之速。中府氣者死之遲。

刺避五藏者。知逆從也。所謂從者。鬲與脾腎之處。不知者反之。避五藏者。避五藏神氣之所出也。五藏之氣。所從而出者。鬲與脾腎處也。鬲者。胸膈之上。鳩尾處也。脾處者。胸脅兩分之下。交臍之處也。腎處者。兩脇之下也。言五藏之氣。從膈外出。旋轉不回。若反刺之。是逆其氣而傷其藏矣。

刺胸腹者。必以布憿著之。乃從單布上刺。刺之不愈。復刺。刺鍼必肅。刺腫搖鍼。經刺

氣穴論曰刺著一膜理無傷皮即此之也

勿搖。此刺之道也。憿音激○此言刺胸腹者，宜微鍼而淺刺之，勿使有傷胸膈氣也。憿，定也。以布定者，于胸腹乃從單布上刺之，淺欲其淺也。不愈而復刺者，言其至淺而或不得其氣，而必肅也。言氣之難得，宜肅靜其鍼，以候少頃，識者射之時法也。腫乃邪實，故宜搖大以開其邪氣，刺勿搖，守其正也。此蓋為之法，刺之要道也。○帝曰：願聞十二經脈之終奈何。此論藏府陰陽之合分也。所論五藏之氣者，三陰之所主也。三陰之氣，與三陽交并，陽氣先至，陰氣後至，合于十二經脈，內絡藏府，外絡形身，外內出入，循環無端。故曰診合微之事，追陰陽之變，不知并合，診故不明。陰陽並交，至人之所行，當知五行而生三氣，三而三之，六為六氣，六六之氣，以應十二經脈，十二經之氣已終，是不復陰陽相貫，而環轉無端矣。岐伯曰：太陽之脈，其終也，戴眼反折，瘈瘲，其色白，絕汗乃出，出則死矣。瘈音契，瘲音縱。○戴眼，目上視

[illegible]中膽者　[illegible]日半死　[illegible]剃某[illegible]

也。反折，背反張也。瘈瘲，手足屈伸也。足太陽之脈，起于目內眥，夾脊抵腰中。手太陽之脈，循臂上肩，至目外眥。太陽主筋而爲諸陽主氣。陽氣者，柔則養筋。太陽之經氣已絕，是以筋脈急而戴眼反折。手足牽引也。手太陽主液，膀胱者，津液之所藏。絕汗者，津液外亡也。色白者，亡血也。津液外脫，則血內亡矣。○少陽終者，耳聾，百節皆縱，目睘絕系。絕系一日半死。其死也，色先青白乃死矣。睘音瓊。○手足少陽經脈，皆循于耳。經氣絕，故耳聾也。少陽主骨，諸節皆屬于骨。少陽氣終，故百節皆縱。經絡篇曰：少陽是主骨所生病者，諸節皆痛矣。目驚視，手足少陽之脈，皆至目銳眥，終則牽引于目，故目加驚而邪視也。絕系，目系絕也。少陽屬腎，腎藏志，系絕則志先絕，故一日半死也。青者，甲木之氣外脫也。白者，三焦之禁內下也。夫陽生于陰，色生于氣，太陽六經之氣終而先見于色。陽明終者，口目動作，善驚妄言，色黃，其上

下經盛。不仁則終矣。手足陽明之脈皆挾口承目故口目動作而牽引歪邪。聞木音則惕然而驚。是陽明之善驚也。罵詈不避親疏。是陽明之妄言也。色黃。陽明之土氣外見也。上下經盛。胃氣絕而無柔和之象也。榮衛者中焦水穀之所生。肌膚不仁者。榮衛之氣絕也。

少陰終者。面黑。齒長而垢。腹脹閉。上下不通而終矣。心之華在面。面黑者。水氣上乘。火氣滅而水氣脫矣。齒長而垢。水氣復也。腹脹閉而上下不通者。心腎水火之氣並絕而不能上下交通矣。

太陰終者。腹脹閉不得息。善噫善嘔。嘔則逆。逆則面赤。不逆則上下不通。不通則面黑皮毛焦而終矣。足太陰脈入腹屬脾。故為腹脹。手太陰脈上膈屬肺而主呼吸。故為不得息。脹滿則升降難。不得息。則氣道滯。故為噫為嘔。嘔則氣逆于上。故為面赤。不逆則否塞于中。故為上下不通。脾氣敗。則無以

制水。故黑色見于面。肺氣致則皮節不行。故皮毛焦。厥陰終者。中熱嗌乾。善溺

心煩。甚則舌卷卵上縮而終矣。此十二經之所敗也。

手厥陰心主之脈。起于胸中。出屬心包絡。足厥陰肝脈循喉嚨。入頏顙。●其下者。循陰股。入毛中。過陰器。厥陰木火之氣欲絕。故中熱嗌乾也。肝所生病者遺溺癃溺者。肝氣下洩也。心煩者。包絡之氣上炎也。肝者筋之合。筋者聚于陰器。而脈絡于舌本。甚則舌卷囊縮而終矣。此十二經之所敗。三陰三陽之氣終絕也。拔天之十干。化生地之五行。地之五行。化生天之六氣。五行生五藏。六氣合六經。是六經之氣。五藏之所生也。故曰診要者。診五行相生之要。經終者。陰陽之氣有終。蓋言人之生。于五行而終于六氣也。〇莫子晉曰。地之五行。合天之十干。天之六氣。合地之十二支。此皆天地陰陽相生化之道。

脈要精微論篇第十七

黃帝問曰。診法何如。岐伯對曰。診法常以平旦。陰氣未動。陽氣未散。飲食未進。經脈未盛。絡脈調勻。氣血未亂。故乃可診有過之脈。此篇首論以脈之上。夫色脈之道、至精至微。然本于陰陽氣血。陰靜而陽動。有所動作。則靜者動而動者散亂矣。故診法當以平旦。夫飲食于胃。淫精于脈。脈氣流經。經脈盛。則絡脈虛。是以飲食未進。則經絡調勻。血氣未亂。故可診有過之脈。蓋言平旦之時。知有過在病。而不在陰陽之正氣耳。以下四篇。皆論診脈之法。而各有不同焉。○陽元如口。經脈屬藏。則絡脈絡府。經脈屬府。則絡脈絡藏。經絡不調。則藏府之氣不和矣。切脈動靜。而視精明。察五色。觀五藏有餘不足。六府強弱。形之盛衰。以此

參伍。決死生之分。動靜者。陰陽動靜也。精明。五藏之[illegible]精神見于聲色也。切脈觀[illegible]以藏府之強弱虛實。兼觀形體之盛衰。以此參伍[illegible]而斟酌之。以決其死生之分焉。此篇論切脈察[illegible]音聲。觀藏府。審形體。四診成備。斯成脈要之精微。○夫脈者。血之府也。長則氣治。短則氣病。數則煩心。大則病進。此言人所以候陰陽氣血也。血行脈中。故為血之府。營氣宗氣行于脈中。衛氣行于脈外。脈隨氣行。是以脈長則氣平。脈短則氣病矣。心主血脈。數乃熱迫所生。則煩心。大則病進于脈內。上二句辨脈氣。下二句審血脈。上盛則氣高。下盛則氣脹。代則氣衰。細則氣少。濇則心痛。上[illegible]謂寸口脈盛。主氣上升而氣高。下盛。謂尺中脈盛。主氣下逆而為脹。代脈者。動而中止。不能自還。主氣之衰敗也。辨脈篇曰。縈縈如蜘蛛絲者。陽氣衰也。言脈中之榮氣宗氣不足。是以脈細如絲。濇主少血。則心虛而

爲痛矣。○莫子晉曰。代則氣衰陽氣衰也。細則氣少濇氣少也

渾渾革至如涌泉。病進而色弊。綿綿其去如弦絕。死。

此復形容病進之脈象。邪甚血亡。而爲死證也。渾渾。濁亂疾流之貌。革至者。前易于小常也。此血脈受邪。而內亂如涌泉也。夫色生于血。病進于脈而色亦敗惡矣。蔣脈篇曰。綿綿如瀉漆之絕者亡。其血也。綿綿其去如弦細而欲絕者。形容其脈去之象也。病進而脈至如此之盛。血亡而脈去如此之衰。血者神氣也。邪盛正亡。不治之死證矣。以上論切脈之大槩。以別陰陽氣血之盛衰。○王芳侯曰。上盛則氣高。至細則氣少。即長則氣治短則氣病之義。濇則心痛。至綿綿其去如弦絕。乃復形容數則煩心。大則病進也。

○夫精明五色者。氣之華也。赤欲如白裹朱。不欲如赭。白欲如鵝羽。不欲如鹽。青欲如蒼璧之澤。不欲如藍。黃欲如羅裹雄黃。不

明皆五藏之神明言五色之外于五藏之氣神也

欲如黃土。黑欲如重漆色。不欲如地蒼。五色精微象見矣。其壽不久也。此言色生于氣。氣生于藏。欲其氣華于色。而不欲藏象見于外也。赤如白裹朱。白如鵞羽。青如蒼碧。黃如羅裹雄黃。黑如重漆。乃五藏之氣。章華于色也。赤如赭。白如鹽。青如藍。黃如土。黑如地蒼。此五藏之精。象見于外也。夫藏者藏也。如五藏之真色。見而不藏。則其壽不久矣。

夫精明者。所以視萬物。別白黑。審短長。以長為短。以白為黑。如是則精衰矣。五藏主藏精者也。精有所藏。而後能視萬物。審短長。如精徵象見于外。則精氣內衰。視物昏瞶。而壽不久矣。此反結上文之義。而言視精明者。由藏精之所資也。以上論察色。

○五藏者。中之守也。此論五藏之精氣。而發于音聲也。五藏守于中。而外發于音聲者。藏精之所發也。蓋言聲色見于外。而五藏之精。守而不溢者也。

中盛藏滿。氣

勝傷恐者，聲如從室中言，是中氣之濕也。經云五藏主藏精者也。故曰五藏者中之守也。腎爲水藏，受五藏之精而藏之。如腎不受藏，則中盛藏滿矣。恐爲腎志，如腎氣不藏而反勝于中，則傷動其腎志矣。氣勝傷恐，則精亦外溢。故曰此中氣之濕也。聲如從室中言者，音不響亮而聲不外出也。此言腎爲生氣之原，音聲由腎氣之所發。如腎藏之精氣不藏，則發聲之如是也。

言而微，終日乃復言者，此奪氣也。此言五藏之精氣盛而發聲之如是也。微者，聲氣衰微也。終日復言者，氣不接續也。傷寒論曰：實則譫語，虛則鄭聲。鄭聲者，重語也。○重平聲

衣被不斂，言語善惡不避親疏者，此神明之亂也。神明者，五藏之神氣也。語言善惡不避親疏者，神亂而譫語也。上節論正氣之盛衰，此論邪氣盛而正氣昏亂。

倉廩不藏者，是門戶不要也。水泉不止者，是膀胱不

則精無所生而無所養矣此言聲音之不于精氣神也　心主言肺主聲然由腎藏之動氣而後能發

藏也得守者生失守者死。此承上文而言五藏之精氣由中焦水穀之所資生藏于腎藏膀胱之府脾胃為倉廩之官主運化水穀如倉廩不藏則穀消下洩而魄門幽戶之不能禁也膀胱者州都之官津液藏焉氣化則出水泉不止是水性下洩而津液不藏也如洩注止而得守者生失守則死矣此叠言觀精明察音聲皆由腎藏所藏之精如精盛藏滿則精液上溢而聲如從室中言如倉廩不固則精氣奪而生氣漸絕矣膀胱主下焦之决瀆津液雖藏而氣化則出然有行有止有闔有開而又不可過洩者也○楊元如曰按傷寒論云陽明病本自汗出醫更重發汗病已瘥尚微煩不了了者此必大便鞕故也以亡津液胃中乾燥故令大便鞕當問其小便日幾行若本小便日三四行今日再行故知大便不久出今為小便數少以津液當還入胃中故知不久當大便也以此論之是膀胱之精藏而不寫亦還養五藏故得守者生失守者死

○夫五藏者身之强也、此言四體百骸

既言形身之理本于五藏之精藏神也

髓精筋骨亦皆由藏精之所資也。靈樞經脈篇曰人始生先成精精成而腦髓生骨為幹脈為營筋為剛肉為墻皮膚堅而毛髮長穀入于胃脈道以通血氣乃行。是言人之氣血聲色筋骨肌肉靡不由先天始生之精後天水穀之液所資生而資養者也。

頭者精明之府頭傾視深精神將奪矣

諸陽之神氣上會于頭諸髓之精上聚于腦故頭為精髓神明之府髓海不足則頭為之傾神氣衰微則視深目陷也

背者胸中之府背曲肩隨府將壞矣

肩背為陽胸腹為陰陽為府陰為藏心肺居下胸中而俞在肩背故背為胸之府。

腰者腎之府轉搖不能腎將憊矣

兩腎在于腰內故腰為腎之外府

膝者筋之府屈伸不能行則僂附筋將憊矣

筋會陽陵泉膝乃筋之會府也。僂曲其身。附。依附而行也。筋乃肝之合筋將憊者。肝藏之精氣衰也。

骨者髓之府不能

久立，行則振掉，骨將憊矣。得強則生，失強則死。髓藏于骨，故骨爲髓之府。不能久立，髓竭于內也。髓竭，則骨將憊矣。此五者，得府氣之強則生，失強，則府壞而藏將絕矣。以上論觀五藏有餘不足，六府強弱，形之盛衰。○楊元如曰：強者，六府之氣強也。府者藏之合，府陽而藏陰，陽外而陰內。是以頭背腰膝將憊，皆藉府氣之強，故曰觀六府之強弱。○莫子晉曰：六府之氣強，由五藏之有餘，五藏之不足，又籍府氣之盛強，故曰腰者腎之府，轉搖不能，腎將憊矣。陰陽藏府之互相資生者也。岐伯曰：反四時者，有餘爲精，不足爲消。應太過，不足爲精；應不足，有餘爲消。陰陽不相應，病名曰關格。此總結上文而言。視精明，究音聲，強筋骨，健形體，皆由精之所資，而藏腎之精氣，與四時之氣相反者也。蓋藏爲陰，府爲陽，秋冬爲陰，春夏爲陽。腎主冬令閉藏之氣，而反外盛，藏滿，是有餘者爲腎藏之精

藏所主太陽夏盛之氣，而反水泉下虛，是不足者為膀胱之府，是與四時相反者矣。若應大過而反不足為精，是腎藏之精反虛于外矣。應不足而反有餘為消，是膀胱之水反留于內矣。此藏府陰陽之不相應，病名曰關格。關則不得小便也。此益言水部之津氣化則出，而觀精神之音聲，齊明堅勝，皆皆由腎藏所藏之精，而氣血亦由此精之所生化也。○予曾問曰：反四時而非言冬夏，病關格而非日不行尿，與經旨不合歟？曰：日月運行，一寒一暑，故下文曰：彼春之暖，為夏之暑，彼秋之忿，成冬之怒，四時收歲，而總屬寒暑之往來。平脈篇曰：下微本大者，則為關格不通，不得尿。又曰：趺傷脈伏而濇，伏則吐逆，水穀不化，濇則食不得入，名曰關格。是不得小便者，病名關格。吐逆者，亦名關格也。○帝曰：脈其四時動奈何？知病之所在奈何？知病之所變奈何？知病乍在內奈何？知病乍在外奈何？請問此五者，可得

寓物之於者脈如萬物有餘及知算如之出沒也六合之内者人丞于天地之內形診以應六合也天地之変者風寒之変也陰陽之應者脈合陰陽也

闘乎。以上論切脈氣。察精明。聽音聲。審藏府之有餘不足。觀形體之盛衰。參伍錯綜。以决死生之分。此以下。復論脈合陰陽四時。診脈而知病之所在。病成而変爲他病。候尺寸以分別藏府之外内上下左右。曲盡其脈要精微之理。故復設此問焉

岐伯曰。請言其與天運轉大也。言人之陰陽出入。與天道運轉之大相合

萬物之外。六合之内。天地之變。陰陽之應。彼春之暖。爲夏之暑。彼秋之忿。爲冬之怒。四變之動。脈與之上下。寒暑相推而歳成。一陰一陽之謂道。言四時之氣。總屬寒暑之往來。脈應四時之変。亦與陰陽之上下耳。天氣包乎萬物之外。運轉于六合之内。具変動之應。彼春之暖。爲夏之暑。言陽氣從生升而至于盛長也。彼秋之忿。爲冬之怒。言陰氣自肅而至于凜冽也。此四時陰陽之変動。而脈亦與之上下浮沉。

以春應中規。夏應中矩。秋應中

衡。冬應中權。此論脈應四時之變也。規者所以爲圓之器。春時天氣始生。其脈耎弱輕虛而滑。如規之圓轉而動也。矩者所以爲方之器。夏時天氣正方。其脈洪大。如矩之方正而盛也。秋時天氣始降。其脈浮平。有如衡之平準也。冬時天氣閉藏。其脈沉石。有如權之下垂也。是故冬至四十五日。陽氣微上。陰氣微下。夏至四十五日。陰氣微上。陽氣微下。陰陽有時。與脈爲期。期而相失。知脈所分。分之有期。故知死時。此言四變之動。總屬陰陽之出入。而脈與之上下也。四十五日者。從冬至而至立春。從夏至而至立秋。冬至一陽初生。陽氣微上。陰氣微下。至春而陽氣始方。至夏盛長。而陰氣下藏矣。夏至一陰初生。陰氣微上。陽氣微下。至秋而陰氣清涼。至冬凜冽。而陽氣伏藏矣。陰陽升降出入。離合有期。而脈亦與之相應。如期而脈氣相失。則知脈之所分。分之有期。故知死時也。平脈

篇曰。寸脈下不至關為陽絕。尺脈上不至關為陰絕。此皆不治。決死也。若計其餘命生死之期。期以月節尅之。即所謂分之有期。而知死時也。如冬至四十五日。陽氣微上。夏至四十五日。陰氣微上。而尺脈上不至關。為陰絕于下矣。夏至四十五日陽氣微下。冬至四十五日陰氣微下。而寸脈下不至關。為陽絕于上矣。此上下陰陽不相交合。而反分離。與四時之期相失。故知脈之所分。而知死時也。知死時者。期以四離四絕之月節。尅之而死也。微妙在脈。不可不察。察之有紀。從陰陽始。始之有經。從五行生。生之有度。四時為宜。承上文而言脈應陰陽四時之微妙。不可不細察焉。紀綱也。察脈之綱領。當從陰陽始。即冬至陽氣微上。夏至陰氣微上。陰陽上下。自有經常之理。然又從五行而生。如春木生夏火。火生長夏土。土生秋金。金主冬水。水生春木。生之有度。而四時為五行相生之宜。補寫勿失。與天地如一。得一之情

入者陰
害之陵尺
且四脈者
神氣也歟
營衛俱行
而與魂魄

以知死生夫四時有未至而至。至而不至。至而太過。至而不及。而人亦應之。是以脈之不及則補之。大過則寫之。與天地同時之太過不及。治之如一。與天地陰陽之道。合之如一焉。得一之情。可以知死生矣。如藏象論之所謂謹候其時。氣可與期。失時反候。五治不分。邪僻內生。工不能禁。此因天地四時之氣而為人之死生也。如平脈篇之所謂寸脈下不至關為陽絕。尺脈上不至關為陰絕。此脈與天地四時之氣。判而相失。而為死生也。是故聲合五音。色合五行。脈合陰陽。聲合天地之五音。色合天地之五行。脈合天地之陰陽。而始能得一之情。以知死生。是知陰盛則夢涉大水恐懼。陽盛則夢大火燔灼。陰陽俱盛則夢相殺毀傷。此言天地之陰陽五行。而合于人之陰陽藏府也。夢者。魂魄神氣之所遊行。肝主血而藏魂。肺主氣而藏魄。心主火而為陽。腎主水而為陰。是以陰盛則夢大水。陽盛則夢大火。陰陽俱

氣捉故形于夢

盛，兩不相降，故夢相殺毀傷也。上盛則夢飛，下盛則夢墮。王氏曰：氣上則夢上，故飛；氣下則夢下，故墮。甚飽則夢予，甚饑則夢取。予與同。有餘故夢予，不足故夢取。此言中焦脾胃之氣，有虛有實而形諸夢也。肝氣盛則夢怒，肺氣盛則夢哭。氣并于肝則怒，并于肺則悲，故與夢相合。短蟲多則夢聚衆，長蟲多則夢相擊毀傷。此言府氣實而微之于夢也。長蟲短蟲，腸胃之所生也。是故持脈有道，虛靜為保。欲知四時五行陰陽外內在胗脈之精微，故當虛靜其心志，守而勿失。春日浮，如魚之遊在波。魚在波，雖出而未浮，如春升初出之象。夏日在膚，泛泛乎萬物有餘。在上皮膚，浮在外也。泛泛，充滿之貌，言物有餘盛長之極也。秋日下膚，蟄蟲將去。秋氣斂收，如蟄蟲之將去，而內藏之象。冬日在

天者外門四時也

張兆璜曰先心而脈搏而肝然亦逆傳之為病也故自消環自

骨蟄蟲周密君子居室冬令閉藏故脈沉在骨如蟄蟲之封閉如君子之居室藏而勿出也此言人與昆蟲萬物生于天地之間順生長收藏之氣是以脈象如之與千昔日哲于居宇者言修養精氣之賢人順四時之氣行藏出入與萬物同歸于生長之門故曰知內者按而紀之知外者終而始之此六者持脈之大法欲知在內藏府陰陽之虛實者按而紀之欲知外之四時陰陽者終而始之蓋陽氣之始者陰氣之將終陰氣之始者陽氣之將終也以陰陽之出入而應四時之脈此以上各分問脈其四時動奈何〇

心脈搏堅而長當病舌卷不能言其耎而散者當消環自已此言按其脈而知藏府虛實之病搏堅而長者搏擊應手有力而長此為太過之脈心火太過故當病舌卷心主言故不能言也其耎而散者此為不足之脈靈樞經曰心脈微小為消癉蓋心液

巳與上篇之間者環也盡氣附環同義

耿應後　之傷脈　未傷血而　夏言之

不足。則火鬱而爲消渴之病。心藏神。得神機環轉。而病自已也。此以下。答帝問知病之所在奈何。○按甲乙經環作渴

肺脈搏堅而長。當病唾血。其耎而散者。當病灌汗。至今不復散發也。靈樞經云。肺脈微急爲唾血。蓋肺主氣而主行營衛陰陽。氣盛太過。則血隨而上逆矣。其不及。當病灌肝灌者。脾上灌溉之汗。蓋脾氣散津。上歸于肺。肺氣通調。而後水津四布。今肺氣虛而不能輸布水液。脾氣日灌于肌腠皮膚。至令肺氣不復通調而散發也。

肝脈搏堅而長。色不青。當病墜若搏。因血在脇下。令人喘逆。其耎而散。色澤者。當病溢飲。溢飲者。渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外也。肝主血而主色。脈盛而色不[illegible]。血畜于下也。當病墜傷。或爲手搏所傷。因血凝脇下。故令人喘逆。蓋肝脈貫膈上注肺。血積于下。則[illegible]上逆而爲喘也。其

[illegible]曰谿谷[illegible]骨大小分肉皆從骨而生故

不及而色澤者當病溢飲金匱要略云夫病水人面目鮮澤水亦溢于皮膚故其色則澤也肝主疏泄肝氣虛而內水多飲以致溢于皮膚腸胃之外而爲飲也胃脈搏堅而長其色赤當病折髀其耎而散者當病食痺足陽明之脈從氣衝下髀抵伏兔下足趺髀傷故脈盛而色赤而飲食下胃出中焦之腐化而氣不足故當病食痺脾脈搏堅而長其色黃當病少氣其耎而散色不澤者當病足骱腫若水狀也五藏元眞之氣脾所主也濕熱太過則色黃脈盛而少氣矣其不及當病足脛腫脾氣虛故足腫也若水狀而非水病故其色不澤腎脈搏堅而長其色黃而赤者當病折腰其耎而散者當病少血至令不復也腰者腎之府腰傷故腎脈盛也傷于骨者其色赤黃則外應于肌肉間也其不及當病少血蓋腎爲水藏

腎于肝者
淡傷于肉
骨肉兩傷
最中用函
學

受五藏之精而藏之。腎之精液。復上入心丁而爲血。精虛。至令不復化赤而爲血也。帝曰診得心脈而急。此爲何病。病形何如。岐伯曰。病名心疝。少腹當有形也。帝曰。何以言之。岐伯曰。心爲牡藏。小腸爲之使。故曰少腹當有形也。此論診得藏脈而病在于府也。病形而氣見于形證也。蓋藏府經絡相連。陰陽相應。是以脈見于藏而形見于府也。經曰。諸急爲寒。心爲陽藏而畏寒。故脈急。心爲君主之官而不受邪。故形見于少腹也。帝曰。診得胃脈。病形何如。岐伯曰。胃脈實則脹。虛則泄。此論診得府脈而病在于藏也。經曰。脾氣實則腹脹。不足則爲溏泄。蓋脾與胃以膜相連耳。胃爲陽。脾爲陰。陽病者上行極而下。是以脈見于胃而病見于脾也。此皆陰陽表裏上下雌雄相輸應也。以上答帝問知診之所在奈何。○下章問曰。藏府相通。心

脾則曰聖益衆二歲。以候人之類推耳。

○帝曰：病成而變何謂。此復問知病之要奈何也。變者，言病已成而又變爲別病。

岐伯曰：風成爲寒熱，風者善行而數變。腠理開則洒然寒，閉則熱而悶。此風病已成也，而變爲寒熱也。

癉成爲消中，癉只熱病也三[illegible][illegible]已成，則中土受傷。久則津液不生，變成中消之證。

厥成爲巔疾，厥者氣上逆而于足厥之也。氣惟上逆，則變爲巔頂之病。方盛衰論曰：氣上不下，頭痛巔疾。

久風爲飧泄，風乃木邪，久則內干脾土，而成飧泄矣。故曰：春傷于風，邪氣留連，乃爲洞泄。

脈風成爲癘，癘者，麻癩惡癘之疾。風乃陽熱之邪，血乃陰濕之液，濕熱生蟲。是以風入于脈，久則變爲蟲癩之癘瘍。

病之變化，不可勝數。言病之變化，不可勝數。舉此數者，以類推之。

帝曰：諸癰腫筋攣骨痛，此皆安生。岐伯曰：此寒氣之腫，八風之變也。

此復言四時風寒之邪。變爲癰腫攣痛之熱病。帝曰。治之奈何。岐伯曰。此四時之病。以其勝治之愈也。以勝治之者。以五行氣味之勝治之而愈也。如寒淫于內。治以甘熱。如東方生風。風生木。木生酸。辛勝酸之類。帝曰。有故病五藏發動。因傷脈色。各何以知其久暴至之病乎。有故病而因傷五藏之色脈。後感暴至之病。有仍乎病成而變。故帝有此問。而伯嘉其詳悉焉。岐伯曰。悉乎哉問也。徵其脈小。色不奪者。新病也。徵。驗也。病久則色脈傷。脈小而色不奪。故知其爲新病。徵其脈不奪。其色奪者。此久病也。此言病者由五藏而見于脈。由五脈而見于色。至于色脈之敗傷。又由色而脈。脈而敗也。徵其脈與五色俱奪者。此久病也。血氣俱傷故曰久病。徵其脈與五色俱不奪者。

上節言故病動五藏、新因傷色脈。此言暴病傷色脈、而下及五藏。脈者如汗出入水中

新病也、暴至之病、自外而內。色脈之傷、從內而外。故有病而色脈俱不奪者、知其為新成之病也。此言有故久之病、干五藏之氣發作而後見于色脈也。肝與腎脈並至、其色蒼赤。當病毀傷不見血。已見血濕若中水也。此言毀傷形身之暴病、而即見于色脈也。金匱要略云。寸口脈沉而弱。沉即主骨、弱即主筋。沉即為腎、弱即為肝。汗出入水中。如水傷心、歷節黃汗出。此言毀傷筋骨。故肝與腎脈並至、而其色蒼赤。不見血者、謂筋骨傷而血不傷也。如已見血而血傷、則又若中水傷心而心脈亦並至矣。蓋言筋即為肝、骨即為腎、血即為心。毀傷筋骨而即見肝腎之脈。又非見肝腎之脈而期病之必生于肝腎也。此篇首論診脈之要。極精極微。有病在五藏而外見五色五脈者。有診得藏脈而病在府者。有診得府脈而病在藏者。有傷在外合之筋骨、而內見于藏脈者。皆診法之要也。蓋人之血氣外絡于形身、內屬于藏府。外內出入。交相貫通。故善診者、揆陰度陽、

推而內之 外而不內 身有熱者 前三部之 前旁也

持雖守權。審察外內。明于始終。胗道始備。斯為上工。○尺內兩旁。則季脇也。此審別形身藏府外內之位也。尺內。尺中也。兩旁。兩尺部之外旁也。季脇。兩脇之下秒也。此節直言兩旁。次言前後。次言上下。蓋以左右三部之脈。兼候形身之上下四旁。是關部之兩旁。即形身之兩脇。寸部之兩旁。即形身之兩腋。書不盡言。欲後學之引伸也。此答帝問作在內作在外奈何。楊元如曰。此節照應推而內之。外而不內。後內以候鬲。內以候胸中。照應推而外之。內而不外。尺外以候腎。尺裏以候腹。尺以候腎。以左右兩尺而候兩腎也。兩腎附于季脇。是季脇之內。乃是兩腎。兩腎之內。乃是腹中。故以尺內候腹中。尺外以候腎。尺之兩旁以候季脇。是兩旁更出于外也。所謂外內者。脈體本圓用指向外以候內。向內以候外。候脈之兩側也。斗按以候中。乃五藏之本位也。人五藏之氣。行于脈中。出于脈外。如脈氣之向內數急。則在內之皮膚亦急。脈氣之向外數急。則在外之皮膚亦急。故所謂季脇者

寄按。向外尚內者。謂稍近於尺部之前。外向內者。謂脈体也。

莫子晉曰。胸小在上。脘中在下。膈居中央。故分寸關尺。內以候之。右附上以候脾胃。則肺與大腸。心與小腸。不言而可知矣。

即胷氣之出于季脇也。而以尺部向外之兩旁以候之。所謂腹中者。即兩腎之中也。故以尺部之內裏以候之。即如脐中膻中者。肺藏與中氣相通。膻中乃心主之相位。○楊元如曰。所謂外者。乃六脈之本位。蓋脈居岐骨之外。故只本位為外。而偏于裏者為內也。上節內字。訓作部字。此之裏字。即是內字。中附上。左外以候肝。內以候鬲。中附上者。附左尺而上。左手之關脈也。心肝居左。故左。以候肝。鬲者。胸脇內之膈也。所居脇內。故以關候肝。膈氣在中。故以內候膈。楊元如曰。鬲者謂膈內之下。肝脾所居之邪郭也。右外以候胃。內以候脾。右外者。附右尺而上。右手之關脈也。脾主中土。故以肝內候脾。陰內而陽外。故以外候胃。男兆璜曰。此章以形身配天地之上下四旁。以土居中央。故以關內候脾。○莫子晉問曰。六府止候胃而別府何以候之。曰。五藏之血氣。皆胃府之所生。故藏氣不能自至于手太陰。必因于胃氣。乃至于手太陰也。是以本經凡論五藏。必及于胃。而餘府多

不與焉。然而藏府雌雄。各有并合。故曰脉合微之事。追陰陽之變。知陰者知陽。知陽者知陰。會心者自明也。○莫仲超曰。診候之法。各有不同。如此篇之法。以左右之前後兩旁上下。以候形身之外內上下者也。如三部九候之法。以脉之上中下。而候形身藏府之上中下也。有以心肝居左。脾肺居右。浮為在府。沉為在藏。蓋以藏府之經氣相通。故于一部之中。而可以候藏候府也。有以皮毛之氣候肺。肌脉之氣候心脾。筋骨之氣候肝腎。蓋五藏之氣。外合于皮肉筋骨。故以舉按輕重。而候王藏之氣者也。診法不同。各具其理。善診者。俱宜明了于心中。隨機應變于指下。

上附上。右外以候肺。內以候胸中。

上附上右者。從右關而上。居寸口也。心肺居上為陽。故以兩寸候氣。胸中者。宗氣之所居也。經曰。宗氣積于胸中。命曰氣海。上出于肺。循喉嚨。而行呼吸。

左外以候心。內以候膻中。

左外。左寸口也。膻中者。臣使之官。心主之都位也。○男兆璜問曰。經言心肝居左。脾肺居右。是藏氣

推而上之　上而不下　推而下之　下而不上

之出入左右。辨臟腑之偏與。以人為陽，地為陰。東南為陽，西北為陰。聖人南面而立，左為陽，右為陰。天乙生水，水生木，木生火，火是以心肝居左也。地二生火，火生土，土生金，金是以脾肺居右也。此出人之五行本于陰陽水火分而上生，非臟體之部位也。人心下一寸而五血，血脈生于水精，是以左手三部但主血脈。王身之氣，脾主元與之氣，氣生于火，是以右手三部主身氣。此皆陰陽互根之妙，治脉者不可不知。前以候前，後以候後。前曰廣明，後曰太衝，寸為陽，尺為陰。故以兩手關前以候形身之前，關後以候形身之後。上竟上者，胸喉中事也；下竟下者，少腹腰股膝脛足中事也。上竟上者，從尺關而直上于魚也；下竟下者，從寸關而直下于尺也。大身半以上為天，身半以下為地。此又以陰陽之氣竟上竟下而候形身之上下也。○張兆璜曰：前後上下在竟寸中分別。前後者，以寸尺定位也；上下者，從下而上，從上而下也。首言兩旁，次言前後，蓋以兩手之脈

平以分之。有如文王之卦。離南坎北。震東兌西。以候形身之四旁。上竟上。下竟下者。有如伏羲之卦。豎以觀之。而天地定位也。此章以人身配天地之六合。○三部九候之法。配入地人三才。人與天地參也。

麤大者。陰不足。陽有餘。爲熱中也。上章以脈體而候形身藏府之定位。此下以脈象而候陰陽邪正之盛虛。脈者。陰陽血氣之流行。麤大者。陽來于陰也。陽在外。陰在內。陽乘于陰。故熱中也。

來疾去徐。上實下虛。爲厥巔疾。來徐去疾。上虛下實。爲惡風也。此以脈之來去上下。以候陰陽上下外內之虛實。來欠人徐者。來盛去悠也。上實下虛者。寸實尺虛也。此氣惟上逆。陽盛陰虛。所謂一上不下。寒厥到膝。氣上不下。頭痛巔疾是也。來徐去疾者。來微去盛也。上虛下實者。寸虛尺實也。此陽虛陰盛。爲惡風也。蓋風爲陽邪。傷人陽氣。在下皮膚之間。風之惡風者。從陽而命入于裏陰。是以去疾下實也。此言內門之病。從內而外。自下而上。

外因之邪。從外而內。自上而下也。

故中惡風者。陽氣受也。此復申明外淫之邪。從陽而陰。行表而裏也。陽氣受邪則出氣虛傷。故來徐上虛。邪氣內陷。故去疾下實。有脈俱沉細數者。少陰厥也。沉細數散者。寒熱也。浮而散者。為眴仆。此論脈內度數出入之有順逆也。有脈者。言又有厥脈之內。厥脈之象。與上文之上盛下虛之厥。脈厥因不同也。夫脈始于足少陰腎。生于足陽明胃。輸于足太陰脾。轉而不回者也。如脈但沉細而數者。此少陰厥也。少陰之氣。不上合于陽明。轉輸于藏府。故惟見少陰本脈之沉細也。陽明之熱。反下入于陰中。故數也。若沉細數散者。此陰中所陷之陽。散而陰陽相乘。故為寒熱也。如浮而散者。此復上逆于陽分。故為眴仆。經曰。清濁之氣相干。亂于頭。則為厥逆眩仆。此言陰陽之氣。不能上下和平。循度環轉。如陽陷于陰中。則為沉細而數。如陰陽相乘。則為數散寒熱。如陰反上逆于陽。則為浮散而眴仆矣。

諸浮

天至動地

不躁者皆在陽。則爲熱。其有躁者在手。諸細而沉者皆在陰。則爲骨痛。其有靜者在足。此以浮沉躁靜而分手足之陰陽也。諸浮者。無論左右三部之浮。而皆在于陽分。其浮而躁者。在手之三陽也。終始篇曰。人迎一盛。在足少陽。一盛而躁。在手少陽。即此意也。無論左右三部之細而沉者。皆在于陰分。其沉細而有靜者。在足之三陰也。陰陽繫日月論曰。手之十指。以應天之十干。足之十二經脈。以應地之十二支。故其有靜者。知在足也。太陽少陰。爲水火陰陽之主。故爲熱爲骨痛也。數動一代者。病在陽之脈也。洩及便膿血。此申明浮沉之在氣而不在經也。所謂諸浮在陽。諸沉在陰者。在陰陽之氣也。女爲熱爲骨痛。如在陽之脈。則脈見數動而爲便膿血之經論矣。陽熱在經。故脈數動。熱傷血分。故便膿血。經血下洩。故一代也。諸過者切之。濇者陽氣有餘也。滑者陰

[illegible]樞經曰[illegible]為少氣
心積奧肺積而上賁積肝脾腎之積也
身有推者節尺內兩傍則季脇也心腹積于腎則尺裏以候腹關內

氣有餘也。陽氣有餘為身熱無汗。陰氣有餘為多汗身寒。陰陽有餘則無汗而寒。此論外淫之邪。而致陰陽氣之為病者。脈證各有別也。蓋過者。謂諸邪所傷。而為有過之邪也。有餘者。邪氣之有餘也。陽氣有餘。則陽氣受傷。故脈亦如邪入于陰。則經血沸騰。故脈亦有也。邪在陽分。故身熱無汗。邪在陰分。故多汗身寒。陰陽皆受其邪。則無汗而寒也。○推而外之。內而不外。有心腹積也。推而內之。外而不內。身有熱也。推而上之。上而不下。腰足清也。推而下之。下而不上。頭項痛也。推叶吹。○此後結首章之義。首章以脈體而定形身藏府之外內上下。此以邪病于形身藏府之外內上下。而以脈象證之。推。詳也。推詳其脈氣之偏于外內上下也。推而外之者。以左右之三指。向外以按之。脈偏盛向內而不外者。此邪在心腹之間。而

以候兩候膻中內以候胸中膻中也上而不下了而不上者即上竟上下竟下也。貫之首曰者不喜言者不甚邑邪病正氣又當互換對參

成積也。推而內之者。以左右三指向內以候之。脈偏盛于外而不內者。邪在外而身有熱也。推而上之者。以三指平按而審之。而不下者其氣上盛下虛。當主腰足清冷也。推而下之。下而不上者。其氣下盛上虛。當主頭項痛也。外內論邪病之有餘。上下論正氣之不足。○張兆璜曰。此推二義皆可推而外之。內而不外。推而內之外而不內者。此邪病偏盛于外內。故即推之而不移。推而上之。上而不下。推而下之。下而不上。此推詳其正氣之虛于上下。故推而上之。只曰下而不上。而曰上而不下。推而下之。不曰上而不下。而曰下而不上。

按之至骨。脈氣少者。腰脊痛而身有痺也。

此反結上文而言。所謂外內上下者。非浮沉舉按之法也。若謂浮爲在外。沉爲在內。病腰脊痛而身有痺者。宜按之至骨。如心腹之積。又當何如而按之。聖賢反覆辨論。曲盡婆心。○楊元如曰。病在陰者名曰痺。故當按之至骨。此復以浮沉舉復。以候皮肉筋骨之淺深。類而推之。亦可內合于五藏。然又一法也。

巳予亞心 瘕來事乇 如連珠皆 平人之脈 也 靈樞經曰 一日之中 有四時也 宗氣積于 胸中者上

平人氣象論篇第十八

黃帝問曰，平人何如。平人，平常無病之人。無病之人自有十常之脈，反常則爲病矣。故曰平人氣象論。氣者脈之氣，象者脈之形象也。岐伯對曰：人一呼脈再動，一吸脈亦再動，呼吸定息脈五動，閏以太息，命曰平人。平人者，不病也。出氣曰呼，入氣曰吸，一呼一吸爲一息。一息中人之脈，一呼再動，一息再動，呼吸定息，脈計五動，蓋閏以太息，故五動也。閏，餘也。太息者，呼吸定息之時，有餘不盡，而脈又一動，如歲餘之有閏也。蓋人之呼吸，乃陰陽之氣出入循環，有若寒暑往來，而成歲歲，故宜閏以太息之有餘。常以不病調病人，醫不病，故爲病人平息以調之爲法。不病者其息平，病者其息亂。醫者不病，故爲病人平息以調之，是爲候診之法。人一呼脈一

出于胸以了于喉一呼脈一至者亦宗氣之絕也

太過之脈病從外而內尺不熱濇寸口之脈短與熱[illegible]之[illegible]

動。一吸脈一動曰少氣。榮氣宗氣。行于脈中。衛氣行于脈外。榮衛相將。脈隨氣轉。人一呼一動。一吸一動。減于平人過半。故主氣之衰微。人一呼脈三動。一吸脈三動而躁。尺熱曰病溫。尺不熱脈滑曰病風。脈濇曰痺。一息之中脈六動者。氣之太過也。躁。急也。吸而躁者。有餘之邪。從外而內也。温病者。冬傷于寒。至春發爲溫病。冬傷于風。至春發爲風溫。此皆伏匿之邪由內而外。從陰而陽。故尺中熱也。風爲陽邪。傷人陽氣。故尺不熱。氣分之邪。留而不去。則逗于經。故脈滑也。痺者。閉也。邪積而不行。故脈濇澁也。蓋言從內而外者。爲溫病。從外而內者。爲風邪。留着于外內之間者爲痺也。上節言不及者。緣正氣衰少。此言太過者乃邪氣有餘。而有餘之邪又有陰陽外內出入之別。人一呼吸四動以上曰死。脈絕不至曰死。乍疏乍數曰死。四動以上。太過之極也。脈絕不至。不及之

極也。作疏作數，或太過，或不及，氣之亂也。此皆不平之甚，故為死脈。以上論脈平者，命曰平人。太過不及則病，劇者死矣。○平人之常氣稟于胃，胃者，平人之常氣也，人無胃氣曰逆，逆者死。此論四時之脈，當以胃氣為本也。平人之常，稟氣于穀，穀入于胃，五藏六府，皆以受氣，故胃者，平人之常氣也。人無胃氣，是生機已絕，絕則死矣。春胃微弦曰平，弦多胃少曰肝病，但弦無胃曰死。胃氣者，中土柔和之氣也。弦乃東方春木之象，似乃胃氣之和，故春得胃氣而微弦曰平。弦多而少柔和之氣曰肝病。但弦無胃曰死。○楊元如曰：春胃微弦者，言四時之中，有此胃氣，由胃氣而養此五藏之真。此節以四時而合于五藏，末節以五藏之氣而合于四時。胃而有毛曰秋病，毛甚曰今病。毛為秋脈，屬金。如春雖得微弦之平脈，而兼有輕浮之毛，此金來尅木，至秋金令之時，則當病矣。如毛脈

毛脈只于春令反虛其位矣所謂傷而今

邪四藏做此

臟眞者即所之弦腎之石心之鼻上如邈脉皆眞藏之脉象由胃腑津液之所資生故此藏於書脉胃肉

過甚。此木受金刑。當王即病。此復言四時之脉。各有所王之氣。如見尅賊之脉。雖有胃氣。而亦能為病也。

藏眞散于肝。肝藏筋膜之氣也。○上藏叶臟下藏叶藏臟眞者。眞臟所藏之神也。神在臟為肝。在體為筋。言眞臟之神散于肝而主藏筋膜之氣。如春木微弦之脉。乃因胃氣而至于手太陰。故曰脉不得胃氣。肝不弦。腎不石。是弦鈎毛石之脉。亦皆胃氣之所生。

夏胃微鈎曰平。鈎多胃少曰心病。但鈎無胃曰死。鈎乃南方夏火之象。微則柔和之胃氣也。夏得胃氣而脉微鈎曰平。鈎甚而少微和之氣曰心病。但鈎無胃曰死。

胃而有石曰冬病。石甚曰今病。石乃冬令之脉。微鈎而帶石。乃火中有水。至冬水氣所主之時而為病矣。如水氣太甚。此火受水尅。當即病矣。

藏眞通于心。心藏血脉之氣也。夏臟之元眞通于心。而主藏血脉之氣。

長夏胃微耎弱曰平。弱多

胃本氣不足故所不勝之氣反來乘侮且若藏之氣皆發歲運者

胃少曰脾病。但代無胃曰死

耎叶輭○長夏濕土主氣。微耎弱者、中土柔和之氣也。代者。相離之脈。蓋脾王四季。四時有交相更代之氣、是以柔和相離、脾之平脈也。如但代而無微耎之和。此胃氣已絕。故為死脈。蓋脾主灌溉于四藏者。由胃氣之所生。故但代無胃曰死。

耎弱有石曰冬病。弱甚曰今病。

耎而有石。是所不勝之水氣反來侮土乎。冬所勝水氣反虛。而為病矣。弱甚者。脾氣大弱。當王即存亡。言乘侮大甚者。即病。而本氣衰弱亦即病也。

藏真濡于脾。脾藏肌肉之氣也。

上焦之元真。濡于脾而主藏肌肉之氣。○楊元如曰。肝主疏泄。故曰散。心主血脈。故曰通。脾主灌溉。故曰濡。肺藏居尊。故曰高。腎為水藏。故曰下。

一秋胃微毛曰平。毛多胃少曰肺病。但毛無胃曰死。

毛乃秋金之脈。微則柔和之胃氣也。秋得胃氣而脈微毛曰平。毛多而少柔和之氣曰肺病。但毛無胃曰死。

毛而

有弦曰春病。弦甚曰今病。毛而有弦，是所不勝之木氣反來侮金，則木虛其本位矣。至春當木肝之時，而木又反虛，是以為病。所謂侮反受邪，寡于畏也。弦甚者，來侮太過，而金氣當即病矣。按平脈篇曰：脈有相乘，有縱有橫。水行乘火，金行乘木，名曰縱；火行乘水，木行乘金，名曰橫。是四時之中，皆有縱有橫。縱者雖得胃氣，而所不勝乘之，故曰胃而有毛，胃而有石。橫者其氣不足，而所勝妄行，故曰毛而有弦，石而有鉤。此氣橫行，是以下位虛而反招讐復。按四季長夏之中，文義三換，當知四時之氣，皆有縱有橫，有客氣甚而有本氣虛也。　藏眞高於肺，以行榮衛陰陽也。金藏之元眞，高居于肺，而主行榮衛陰陽。肺主周身之氣，而朝百脈也。○元如日。相傅之官，燮理陰陽，宣布政令。　冬胃微石曰平，石多胃少曰腎病，但石無胃曰死。石乃冬藏之脈，微則柔和之胃氣也。腎得胃氣而脈微石曰平，石多而少柔和之氣曰腎病，但

靈樞□□人之所受氣者穀也穀之所注者胃也胃上之所出氣血者海隧也經隧者五藏六府之大絡也是從胃之大絡而出于五藏者也

刺節論曰六經調者謂之不病一經上

石而無胃氣曰死。石而有鉤曰夏病。鉤甚曰今病。石而有鉤火侮水也。立夏火氣反虛，而爲病矣。若乘侮大甚，當主今病。藏真下于腎，腎藏骨髓之氣也。水藏之元真下藏于腎而主藏骨髓之氣。五運行論曰：腎生骨髓，髓生肝。胃之大絡，名曰虛里，貫鬲絡肺，出於左乳下，其動應衣，脈宗氣也。此言五藏之脈，資生于胃，而胃氣之通于五藏者，乃宗氣也。宗氣者，胃府水穀之所生，積于胸中，上出喉嚨，以司呼吸，行于十二經隧之中，爲藏府經脈之宗，故曰宗氣。胃之大絡，貫鬲絡肺，出于左乳下，而動應衣者，乃胃府宗氣之所出，此脈以候宗氣者也。○楊元如曰：首句之其動應衣，跟着脈宗氣而言。乳下之應衣而動者，此宗氣所出之脈也。後句之其動應衣，跟着宗氣泄也而言。言動而應衣，此宗氣外泄。蓋動之甚矣。盛喘數絕者，則病在中。結而橫有積矣。絕不

實下虛而不通者此必有橫絡盛加于大經令之不通視而瀉之此所謂解結也

至曰死。乳之下。其動應衣。宗氣泄也。此言四時胃少曰病。皆宗氣之為病也。五藏無胃氣曰死者。宗氣或絕于內。而或泄于外也。宗脈貫鬲絡肺。如喘盛而乳下之脈數絕者。宗氣病于膻中也。如脈結而有止者。虛里之橫絡有積滯也。是胃氣少而為五藏之病者。宗氣之有虛有實也。如虛里之脈絕不至者。胃府之生氣絕于內也。乳之下其動甚而應衣者。宗氣欲泄于外也。此無胃氣而為五藏之死脈也。

○欲知寸口太過與不及。寸口之脈中手短者曰頭痛。寸口脈中手長者曰足脛痛。寸口脈中手促上擊者曰肩背痛。寸口脈沉而堅者曰病在中。寸口脈浮而盛者曰病在外。寸口脈沉而弱曰寒熱及疝瘕少腹痛。寸口脈沉而橫曰脇下有積。腹中

有橫積痛。寸口脈沉而喘曰寒熱

此以寸口而候外內之病也。夫寸為陽，尺為陰，外為陽，內為陰。皮肉筋骨為陽，腹中腸內為陰。蓋天地四時之氣，從外而內，出陽而陰，故以寸口之浮沉以候外因之外內也。寸口之脈中手短者，此脈在十之陽部，故主頭痛。諸陽氣之在上也。寸口脈中手長者，寸脈直下于尺中，此陽邪直行下下部，故主足脛痛也。中手促上擊者，浮而傳擊應手。此陽邪不上不下，故主在肩背之中也。此以外邪在于形身之外而有上中下之分也。沉為在裏，浮主在外。寸口脈沉而堅，主病邪堅積在裏。若浮而盛，主邪病在外。此以寸口之浮沉而別外邪之在形身之外內也。十為陽，沉為陰。寸口脈沉而弱，此正氣虛而陽邪直入下裏陰。陰陽相乘，故主寒熱。陽邪入裏，故又主疝瘕而少腹痛也。此緣正氣弱而陽邪直入于裏陰之下也。脇下主身半之中。腹中為形身之裏。寸口脈沉而橫，是外邪入于裏陰之中，故主脇下腹中有橫積也。邪氣上逆則喘。寸口脈沉而喘，此外因之陽邪入

高士宗曰上節脉寸下節脉尺此節脉關

于裏陰而上逆。陰陽相搏。故爲寒熱。此又以寸口之沉。候外因之邪。入于裏陰。而亦有上中下之別也。○莫子晉曰。春胃微弦。夏胃微鉤。乃天地四時之氣。而合于人之五藏也。是以天地四時之邪。亦從外而内。故當以寸口之浮沉別之

脉盛滑堅者。曰病在外。脉小實而堅者。曰病在内。脉小弱以濇。謂之久病。脉滑浮而疾者。謂之新病。脉急者。曰疝瘕。少腹痛。脉滑曰風。脉濇曰痺。緩而滑曰熱中。盛而緊曰脹。

此復以寸關尺之三部。而候病之外内新故也。曰脉盛脉小者。槩左右三部而言也。夫以寸口之浮沉。以候病之外内上下者。候表裏陰陽之氣也。蓋天地四時之邪。始傷氣分。留而不去。則入于經。然亦有始終留于氣分者。有邪薜入于經者。邪之中人。變幻不一。故當以脉甄之。是以氣分之邪。止見寸口之浮沉長短。如入于經。則有滑濇緊急之形象矣。夫脉乃

病瘕之証
病在氣者
病在血者

此指寸口
及三部之
逆從也

陰血。氣分之陽邪入經。陰陽相搏。其脈則滑。是以脈盛滑者。病在外。有餘之病。故堅而有力也。夫經脈外絡形身。內連藏府。病在內者。故小實而堅也。此以三部之盛滑小實而分别邪正之在外在內也。始受之病。邪正相持。故滑浮而疾。久則血脈已傷。故小弱以濇也。諸急為寒。故主疝瘕在內。滑主陽熱。故主風邪在陽。此又以三部之急滑以别邪病之在陽絡陰絡也。痺者閉也。風寒濕邪。皆能為痺。或在于皮肉筋骨之間。或內舍于五藏六府。故痺病于外內之間者。其脈皆主濇也。緩為脾脈。滑則熱盛于中。緊則為寒。故主䐜脹也。此外因之邪。入于脹中。而有寒熱之分也。脈從陰陽病易已。脈逆陰陽病難已。脈得四時之順曰病無他。脈反四時及不間藏曰難已。所謂陰陽者。氣血外內上下也。言藏府之脈。陰陽并交。雌雄相應。內外循環。此為順也。如陰陽反逆。其病為難愈。脈得四時之順者。春脈微弦。夏脈微鈎。此得四時生氣之順。而無他變

胗謂也論
胗尺必先
說臂之脈
達

也。反四時者。春胃而有毛。夏胃而有石也。問藏者。相生而傳也。不間藏者。相尅而傳也。如外淫之邪。始傷皮毛。則內合于肺。肺欲傳肝而腎間之。腎欲傳心而肝間之。肝欲傳脾而心間之。心欲傳肺而脾間之。脾欲傳腎而肺間之。此論內因節乃憂結上文之義。○臂多青脈曰脫血。此論內因之病。自內而外。從尺而寸。由血而經。經而氣也。臂多青脈者。臂內浮見之絡脈多青。蓋因血脫而不華于色也。靈樞經曰。脈急者。尺之皮膚亦急。脈緩者。尺之皮膚亦緩。故善調尺者。不待于寸。善調脈者。不待于色。能參合而行之。可為上工。

尺脈緩濇。謂之解㑊安臥。脈盛。謂之脫血。尺濇脈滑。謂之多汗。尺寒脈細。謂之後泄。脈尺麤常熱者。謂之熱中。此以尺部而候五藏之病也。緩為脾脈。脾主氣。不足。解㑊。倦怠也。此脾藏之為病也。尺屬陰而主血。脈宜沉靜。盛者。肝藏之火盛而血不藏也。靈樞胗尺篇曰。尺膚濇者。風痺也。

天外迎于經。其脈則滑。以風之陽邪。閉于皮膚之腠而退于經脈。故主多汗。所謂陽加于陰謂之汗。汗乃陰之液也。此以診尺而知肺合之表汗也。於尺篇曰。尺膚寒。其脈小者泄。少氣。夫陽氣生于陰中。尺膚寒生陽之氣少矣。陽氣衰于下。故主泄。泄則于脈故脈細也。此以診尺而知腎藏之生陽。焦之虛泄也。人膚粗常熱者。火熱下行。故亍熱中。此診尺而知心火之下行也。夫陰陽氣血由陰而陽。從下而上。是以診尺而知病之外內上丅也。肝見庚辛死。心見壬癸死。脾見甲乙死。肺見丙丁死。腎見戊己死。是謂真藏見若死。此論真藏脈見而死于勝尅之時日也。夫五藏之氣。地之五行而生。地之五行。天之十干所化。是以生于五行。而死于十干也。按此節當在篇末辟府如彈石日腎死之下。誤脫在此者也。楊元如日。此章引靈樞診尺篇之文。以證診尺之義。而靈樞經內亦無此節文。宜改正爲是。頸脈動喘疾欬曰水。目

楊元如曰此節論診尺若以手少陰心脈言之于二經之旨皆不合矣

乃發精尺脈之逆從也尺

內微腫如臥蚕起之狀曰水。溺黃赤安臥者黃疸。已食如饑者胃疸。面腫曰風。足脛腫曰水。目黃者曰黃疸。此以觀疾而知其病也。按此節引靈樞論疾診尺之文。少加刪改，以證診尺之義。上節論診尺。此節言論疾，所謂無觀色持脈，獨調其尺，以言其病，從外知內也。是以見頸脈動疾，目內微腫，足脛腫者，知水病之在裏也。溺赤安臥，已食如饑者，知為黃疸胃疸也。面腫者，知為風水也。此又不待持脈而知其病也。楊元如曰：診尺而知解㑊多汗之病在外，觀疾而知水飲黃疸之病在內。故曰論疾診尺，謂論證視尺皆可以知病。婦人手少陰脈動甚者，姙子也。此復言診尺之微妙。非惟知病。而婦人之姙子，亦可以分別也。夫男子也，以婦大之兩手尺部候之。若左手之少陰腎脈動盛者，當姙子，以左男而右女也。脈有逆從，四時未有藏形，春夏而脈瘦，秋

冬而脈浮大，命曰逆四時也。逆，順也。從章論五藏之氣外合于四時，故雖未有春弦夏鉤秋毛冬石之藏形，而陰陽出入之大槩，不可逆也。

風熱而脈靜，泄而脫血脈實，病在中脈虛，病在外脈濇堅者，皆難治，命曰反四時也。夫天地有四時之寒暑，而人之氣血有浮人沉瘦之陰陽，外交而之脈象亦有外內虛實之相應，是以脈不應者，命曰反四時也。如風熱之病，氣應浮動，而脈反靜；泄脫之病，氣應虛散，而脈反實；病在中者，氣應沉實，而脈反虛；病在外者，氣應升浮，而脈反堅濇。此脈證之不相應者，正氣亂也，故為難治。

○人以水穀為本，故人絕水穀則死，脈無胃氣亦死。所謂無胃氣者，但得真藏脈，不得胃氣也。○所謂脈不得胃氣者，肝不弦，腎不石也。此言五藏元真之氣，亦皆胃府水穀

之所生也。五藏者，皆稟氣于胃，胃氣者，水穀之所資生，故人以水穀為本。胃絕水穀則死，脈無胃氣亦死也。所謂無胃氣者，真藏脈見，而不得微和之氣也。又非惟微和之為胃氣也，即真藏之脈亦胃氣之所生也。故曰藏氣者，不能自致于手太陰，必因于胃氣，乃至于手太陰也。故五藏各以其時，自為而至于手太陰者，春為弦，夏為鉤，秋為毛，冬為石，皆得胃氣而為之也。故曰，脈不得胃氣者，肝不弦，腎不石也。是以前章論四時之脈，得胃氣之和者，命曰平人。後章論五藏之真，亦四時以胃氣為本也。

太陽脈至，洪大以長，少陽脈至，乍數乍疏，乍短乍長。陽明脈至，浮大而短。此言陽明胃氣，不獨行于五藏，而亦行氣于三陽也。夫脾與胃以膜相連耳，是以胃氣之行于五藏者，由脾氣之轉輸，故太陰為之行氣于三陰。陽明者表也，五藏六府之海也，亦為之行氣于三陽，是以藏府各因其經而受氣于陽明焉。故太陽之洪大，陽氣之盛也。少陽之乍忽，初生之象也。陽

陽明一[illegible]藏所生之眞氣也其氣見者謂胃氣已絕故死脈乃藏之眞脈乃胃府精氣之所生精氣竭則用不及所不石而又操鉤彈石之死脈見矣一

陽之脈大而短者。兩陽合明。陽盛而閒于二陽之間也。此三陽之氣。亦胃府之所生也。○夫平心脈來。累累如連珠。如循琅玕。曰心平。夏以胃氣爲本。

此言藏眞之脈。四時以胃氣爲本也。累累如連珠者。滑利如珠。連綿相貫。心藏和平之象也。如循琅玕。美石之似珠者。取其溫潤而柔滑也。此藏眞之氣。乃其與和平者。得四時之胃氣也。前節以四時胃氣乃藏眞。故曰春胃微弦。夏胃微鉤。此節乃五藏之眞得四時胃氣。故曰平。心脈來。夏以胃氣爲本。平時脈來秋以胃氣爲本。是以脈象之少有不同也。蓋弦鉤毛石者。藏眞之氣象也。如連珠。如榆莢者。藏眞之體象也。○楊元如曰。前論四時之氣生五藏。故肝而心。心而脾。脾序四時之相生。此論五藏之眞。合四時。故心而肺。肺而肝。序五行之相制。制則生化也。病心脈來。喘喘連屬。其中微曲。曰心病。死心脈來。前曲後居。如操帶鉤。曰心死。喘喘。急疾貌。喘

喘連屬。心氣不安也。曲者。鉤之象。其中微曲。心氣虛也。故當主心病。居不動也。曲而不動。如揲帶鉤。無如珠生動之象矣。平肺脈來。厭厭聶聶、如落榆莢。曰肺平。秋以胃氣爲本、厭厭。安靜貌。聶聶。輕小也。杰降收也。如榆莢者。輕薄而中不虛。蓋肺肌、雖手收降輕虛之象、而貧生于脾土。是以有如榆莢之輕、而中不虛也。病肺脈來、不上不下、如循雞羽。曰肺病、死肺脈來。如物之浮、如風吹毛。曰肺死。不上不下、往來濇帶也。如循雞羽、較之榆莢更屬輕虛、其中又不得生我之土象。而反有敗衰之木體。故主肺病。如物之浮、虛無根也。如風吹毛散亂劇也、平肝脈來、耎弱招招、如揭長竿末梢。曰肝平。春以胃氣爲本耎弱。初生柔和之氣也、以手相呼曰招。招招、乍起乍伏之象。形容其初生之脈象也。長竿稍末。長而耎也。此皆本于胃氣。故藏眞之氣得

以柔耎和平。

病肝脈來，盈實而滑，如循長竿，曰肝病。死肝脈來，急益勁，如新張弓弦，曰肝死。盈實則非耎弱招招之象矣。如循長竿，非若稍末之耎弱矣。滑脈如珠，弦長帶滑，如竹節之有節矣。辨脈篇曰：累累如循長竿者，名曰結也。此肝氣病而阻結也。急益勁，如新張弓弦，強勁之劇，胃氣絕也。

平脾脈來，和柔相離，如雞踐地，曰脾平。長夏以胃氣為本。和柔，中土柔和之氣也。相離，時一代也。蓋脾為孤藏，中央土以貫四旁，故柔和之中，而有相離之代散也。雞足有四爪，踐地極和緩，形容脾土之灌溉四藏，有如雞之踐地，和緩而四散也。

病脾脈來，實而盈數，如雞舉足，曰脾病。實而盈數，卑實而無柔和之氣也。如雞舉足，拳而收斂，不能灌溉于四藏也。

死脾脈來，銳堅如烏之喙，如鳥之距，如屋之漏，如水之

流曰脾死。喙音誨○如烏之喙者。堅止而無柔和相離之象也。如鳥之距者。較難舉足。更拳急也。如屋之漏者。點滴稀疎。而不能灌溉也。如水之流者。混土之氣四散也。蓋言脾主中和之氣。如大過不及之甚者。皆爲死脈也。平腎脈來。喘喘累累如鉤。按之而堅曰腎平。冬以胃氣爲本。喘喘累累。如石生動之象也。如鉤者。浮而中空。水之體也。按之堅者。石之象也。○莫子晉曰。琅玕。石之美者。鈎乃心之脈也。心脈如循琅玕。腎脈如鉤者。心腎水火之氣互相交濟者也。病腎脈來。如引葛。按之益堅。曰腎病○死腎脈來。發如奪索。辟辟如彈石曰腎死。如葛如索者。太過之象也。蓋沉石者。腎之本體。如引葛而按之益堅。是腎氣不藏而外泄矣。如奪索者。如引葛而更堅勁矣。如彈石者。無喘累生動之氣。腎之死象也。

玉機眞藏論篇第十九

黃帝問曰。春脈如弦。何如而弦。岐伯對曰。春脈者肝也。東方木也。萬物之所以始生也。故其氣來耎弱輕虛而滑。端直以長。故曰弦。反此者病。[illegible]夏鉤秋毛

也。凡篇言眞藏之脈[illegible]合于四時。藏眞之神行于五藏。五藏相通[illegible]而不[illegible]也。如五藏有病。[illegible]不勝則有外風寒外乘。亦逆傳所勝而死者。有因五志內[illegible]交相乘傳而死者。有春得肺脈。夏得腎脈。眞藏之神爲所不勝之氣乘之者。皆奇恒之爲病也。[illegible]恒者。言奇病也。所謂[illegible]恒者。得以四時死也。是以岐伯對曰。春脈者肝也。言春時之脈。肝藏主氣。而合于東方之木。如萬物之始生。故其氣來耎弱輕虛而滑。端直以長。蓋以藏眞之

之氣而至于手太陰也

長為不及由至而下至上而太過之義今条

氣而合于四時非四時之氣而為五藏之順逆也本卷五篇皆論脈理之精微診辨之要妙而各有不同學者宜潛心體會而詳悉其旨焉帝曰何如而反岐伯曰其氣來實而強此謂太過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中實而強者盛實而如循長竿也不實而微無端長之體也言方盛之脈氣由中而外張轉不息如氣盛強乃外出之太過如氣不足則衰微而存中太過不及皆為盛衰之氣不得其和平而為病也帝曰春脈太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人善忘忽忽眩冒而巔疾其不及則令人胸痛引背下則兩脇胠滿夫五藏之脈行氣于其所生受氣于所生之母肝行氣于心受氣于腎春脈太過則氣并于上經曰氣并于上亂而喜忘氣上盛而與督脈會于巔故眩冒而巔疾也今憤要

畏以胃病引背，陽病而陰弦故也。蓋春木之陽生于腎水之陰，陰氣虛寒，以致生陽不足，故背痛引少也。脇胠乃肝腎之部分，少氣虛而不能外達，故逆滿于中也。帝曰：善。夏脈如鈎，何如而鈎？岐伯曰：夏脈者心也，南方火也，萬物之所以盛長也，故其氣來盛去衰，故曰鈎，反此者病。心脈通于夏氣，如火之發焰，如物之盛長，其氣惟外出，故脈來盛而去悠，有如鈎象。其本有力而肥，其環轉則秋而微也。帝曰：何如而反？岐伯曰：其氣來盛去亦盛，此謂太過，病在外；其氣來不盛去反盛，此謂不及，病在中。來盛者，盛長之本氣也。去亦盛者，太過于外也。來不盛者，盛長之氣，衰于內也。去反盛者，根本虛而末反盛也。帝曰：夏脈太過與不及，其病皆何如？岐伯曰：太過則令人

身熱而膚痛，為浸淫；其不及，則令人煩心，上見欬唾，下為氣泄。身熱膚痛者，心火太過，而淫氣于外也。浸淫，膚受之火熱盛也。其不及則反逆于內，上熏肺而為欬唾，下走腹而為氣泄矣。人心氣逆則為噫，噫逆之氣不上出而為噫，則下行而為氣泄。氣泄者，得後與氣快然如衰也。帝曰：善。秋脈如浮，何如而浮？岐伯曰：秋脈者肺也，西方金也，萬物之所以收成也。故其氣來輕虛以浮，來急去散，故曰浮。反此者病。秋氣降收，外虛內實。內實，故脈來急；外虛，故浮而散也。○楊元如曰：諸急為寒，陰氣漸來，故脈來急；陽氣漸去，故去散也。帝曰：何如而反？岐伯曰：其氣來毛而中央堅，兩旁虛，此謂太過，病在外；其氣來毛而微，此謂不及，病在中。如倫

芙而兩旁虛中央實此肺之平脉堅則爲太過矣毛而微是中央兩旁皆虛此所生之母氣不足而致肺氣更衰微也 帝曰秋脉太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人逆氣而背痛慍慍然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音肺主一身之氣太過則反逆于外而爲背痛肺之俞在肩背也慍慍憂鬱不舒之貌經曰氣并于肺則憂其不及則令人氣虛而喘呼吸少氣而欬逆氣上逆則血隨而上行虛氣下逆則聞呻吟之病音蓋肺主氣而司呼吸開闔其太過則盛逆于外其不及則虛逆于內也 帝曰善冬脉如營何如而營岐伯曰冬脉者腎也北方水也萬物之所以合藏也故其氣來沉以搏故曰營反此者病營居也言冬氣之安居于內如萬物之所以合

藏也。沉而搏者。帝曰何如而反。岐伯曰其氣來如彈石者。此謂太過。病在外。其去如數者。此謂不及。病在中。如彈石者。石而堅也。腎爲生氣之原。數則爲虛。生氣不足也。帝曰冬脉太過與不及。其病皆何如。岐伯曰太過則令人解㑊。脊脉痛而少氣不欲言。其不及則令人心懸如病饑。𦙍中清脊中痛。少腹滿。小便變。帝曰善。腎爲生氣之原而主閉藏。太過則氣外泄而根本反傷。故爲解㑊少氣。生陽之氣不足。故脊中痛。心主言而發原于腎。根氣傷故不欲言也。其不及則心腎水火之氣。不能交。故令人心懸如病饑。𦙍中。脇骨之杪。當兩腎之處。腎之生陽不足。故𦙍中冷也。腎合膀胱。腎虛而不能施化。故小便變而少腹滿也。帝曰四時之序。逆從之

行於四之溢以太陰始脾氣太過則四藏之氣太過不及則四藏之氣亦不及矣

變異也。然脾脈獨何主。總結上文而言藏真之氣合于四時，有升降浮沉之序。而也。其順序和平之氣，則有變異之行矣。然四時之脈，正合四藏，而脾藏之脈獨何以主于歧伯曰。脾脈者土也。孤藏以灌四旁者也。脾屬土而位居中央，各王四季月十八日，不得獨主于時，故為孤藏。帝曰。然則脾善惡可得見之乎。歧伯曰。善者不可得見。惡者可見。脾主灌溉四藏，四藏受脾之氣，而各見其善。是脾之善在四藏，而不自見其善也。帝曰。惡者如何可見。歧伯曰。其來如水之流者。此為太過，病在外。如鳥之喙者。此謂不及，病在中。如水之流者，灌溉太過也。如鳥之喙者，黔喙之屬，艮止而不行也。帝曰。夫子言脾為孤藏，中央土，以灌四旁，其太過與不及，其

張兆璜曰。九竅爲水津之氣。脾不得稟胃行其津液。故令人九竅不通。

病皆何如。岐伯曰。太過則令人四支不舉。其不及則令人九竅不通。名曰重强。經曰。四支皆稟氣于胃。而不得至經。必因于脾。乃得稟也。脾爲濕土主氣。濕行太過。故令人四支不舉。經曰。五藏不和。則九竅不通。脾氣不足。則五藏之氣皆不和矣。夫胃爲陽土而氣强。脾爲陰土而氣弱。脾弱而不得稟水穀之氣。則胃氣益强。故名曰重强。益言脾氣虛而不能爲胃行其津液者。胃强脾弱。藏府之剛柔不和也。帝瞿然而起。再拜而稽首曰。善。吾得脉之大要。天下至數。五色脉變。揆度奇恒。道在于一。神轉不回。回則不轉。乃失其機。至數之要。迫近以微。著之玉版。藏之藏府。每旦讀之。名曰玉機。此言五藏受氣于胃。以貫通四序。環轉。如旋璣玉衡。合之五行上下。揆度奇恒之大要也。

天下至數 陰陽一作 道神轉不 奇恒之 神也

理然、聲悟乎至數者、五脈之至數也。案天地之間、六合之內、不離于五、人亦應之、故曰天下至數。五色脈變、揆度奇恒、道在于一、一者奇恒之要、轉而不回、如逆回、則失其旋轉之機矣。五藏相通、陰陽分合、脈之至數、迫近以微、著之玉版者、行循有序也、然之藏府者、陰陽雖主之相應道、每旦讀之前、正氣未亂也。名曰玉機、玉機者、如旋璣玉衡也。人之所貴旋之二五藏相通於內、環轉如太過不及、則病皆同而不轉、乃失其微而死矣。

此言病之不以次 皆將死也

○五藏受氣於其所生、傳之於其所勝、氣舍于其所生、死於其所不勝。病之且死、必先傳行至其所不勝、病乃死、此言氣之逆行也、故死。此言五藏之氣逆同失其旋轉之機而死也。平脈篇曰、水行乘金、火行乘木、名曰逆。金行乘木、木行乘火、名曰順。蓋神轉而不回者、母行乘子也。回則不轉者、子行乘母也。五藏受氣于所生之子、而反舍氣于所生之母、是生氣之逆行也。傳之

于其所勝。是尅賊相傳也。是以至其所不勝而死。此皆氣之逆行故也。如肝受氣于心。而肝氣反舍于腎。則腎氣殘。腎氣盛。則火氣衰。火氣衰。則金無所畏而傷肝。所謂舍氣于其所生。死于其所不勝也。病之且死。必先傳行。言必先尅賊相傳而後病至其所不勝而後死。故當先治其未病焉。金匱要略曰。上工治未病者何也。師曰。夫治未病者。見肝之病。知肝傳脾。當先實脾。四季脾王不受邪。即勿補之。中工不曉相傳。見肝之病。不解實脾。惟治肝也。夫肝之病。補用酸。助用焦苦。益用甘味之藥調之。酸入肝。焦苦入心。甘入脾。脾能傷腎。腎氣微弱。則水不行。水不行。則心火氣盛。則傷肺。肺受傷。則金氣不行。金氣不行。則肝氣盛。則肝自愈。此治肝補脾之要妙也。肝虛則用此法。實則不在用之。經曰。虛虛實實。補不足。損有餘。是其義也。餘準此。所謂病之且死。必先傳行。上工能治其未病。則不至于死矣。○董惟園曰。王儀部旨。與金匱此篇理同義合。學者宜互相參究。大有裨于治道焉。

肝受氣於心。傳之於脾。氣

言藏之序相傳而仍

舍於腎至肺而死心受氣於脾傳之於肺氣舍於肝至腎而死脾受氣於肺傳之於腎氣舍於心至肝而死肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而死腎受氣於肝傳之於心氣舍於肺至脾而死此皆逆死也一日一夜五分之此所以占死生之早暮也此後申明五藏之氣逆傳至其所不勝而死昧旦主甲乙晝主丙丁日昃主戊己暮主庚辛夜主壬癸一日一夜而五分之之如眞藏脈見至肺而死死于薄暮至腎而死死于中夜至肝而死死于昧旦至心而死死于日中至脾而死死于日昃此所以占死生之早暮也夫逆傳至死有三歲有六歲有三月有六月有三日有六日當知日之早暮亦有三時有六時也

黄帝曰五藏相通移皆有次五藏

有雖錯形合

法於此言逆傳廿日勝故應二月而死若六月者勝值其王不受邪故又有三日之延與下章必不受邪復病三歲傳同義

有病則各傳其所勝、此總結上文而言五藏相通，有順傳之次序。如逆傳其所勝者，蓋因其病而逆之也。不治、法三月、若六月、若三日、若六日、傳五藏而當死、是順傳所勝之次。此言逆傳所勝之見、有時而有月有日也。如見肝之病。中工不曉傳脾而不治。則脾傳之腎、腎傳之心。心傳之肺。法三月而傳之所勝之次則死矣。假如心病而欲傳之肺、時值秋三月而金旺不受邪。法當六月而傳之所勝之次則死矣。所謂法三月若六月也。如傳于值死之月。假如肝病傳脾而戊日受之、真藏之脈見。則當庚日而死、己日受之。則當辛日而死。此法當三日而死也、如甲乙日受之、真藏脈見。亦當死于庚辛。此法當六月而死。所謂若三日若六月也。五藏相傳而當死者、是順傳所勝之次。如甲乙肝木受病、順傳至庚辛而死。丙丁心火受病、順傳至壬癸而死。戊己脾土受病從傳至甲乙而死。故曰順傳所勝之次而死也。此五藏逆傳。而知死之月。死之日。死

二十所謂別十二陰者，知死生之期也。故曰別於陽者知病從來，別於陰者知死生之期。山知至其所困而死。此以上以下之文以明丁上文之下文所謂風寒之邪從皮毛陽分而入以別于陽者知病所從來。三藏分陰，知其臟逆傳而死以上文之所謂肝病傳脾，脾病傳而死，脾病傳所至（）肝而死，故別十二陰者，知其所困而死也。是故風者百病之長也。此復言外因之邪，亦逆傳于內臟而死也是故者，承上文之別于陽者而言也。風為陽邪，傷人陽氣，為百病之長者，言四時八方之邪風，雖從陽分而入，而善行數變，乃為他病。今風寒客於人，使人毫毛畢直，皮膚閉而為熱，當是之時，可汗而發也。氣主皮毛，風寒之邪，始傷陽氣，故使人毫毛畢直。太陽之氣主表而主閉，病則反閉而為熱矣。言風寒之邪，始傷表陽之時，可發汗而愈也。或痺不仁腫痛，當是

之時可湯熨及火灸刺而去之氣傷痛形傷腫痹不仁而腫痛者氣傷而病及于形也如在皮膚氣分者可用湯熨在經絡血分者可灸刺而去之弗治病入舍於肺名曰肺痹發欬上氣皮毛者肺之合邪在皮毛弗以汗解則邪氣乃從其合矣大皮膚氣分為陽五藏為陰病在陽者名曰風病在陰者名曰痹病合于肺名肺痹也痹者閉也邪閉于肺故欬而上氣弗治肺即傳而行之肝病名曰肝痹一名曰厥脅痛出食當是之時可按若刺耳失而弗治肺即傳其所勝而行之所病名曰肝痹厥者逆也脅乃肝之分逆于脅下而為痛故一名厥脅痛蓋亦痹乃厥逆之痛甚也食氣入胃散精于肝肝氣逆故食反出也按者按摩導引也不欲違故可按而舒之則王血散若可刺其○楊元如曰肺痹肝痹者其病在胸脅者肝肺之分耳弗治肝傳之脾病名曰

脾風、發癉、腹中熱、煩心、出黃、當此之時、可按、可藥、可浴。[illegible]而弗治、肝傳之脾、病名曰脾風、肝乃風木、之[illegible]賊脾土、故名曰[illegible]癉、火[illegible]也、風淫土而發熱、故見於而鬱癉也、[illegible]之氣[illegible]心則煩心、火熱[illegible]在則鬱蕃熱在中上、而交[illegible]上下也、夫病在形身者可按可治、病在內者可藥、發癉濕熱發于外也、腹中熱煩心出黃、出而內也、是以當此之時、可收可藥可各而浴之。

弗治、脾傳之腎、病名曰疝瘕、少腹冤熱而痛、出白、一名曰蠱、當此之時、可按可藥。在脾弗治、則上邪乘腎、病名疝瘕、邪聚下焦、故少腹冤熱而痛、溲出淫濁也。蠱者、言其陰邪居門、而壞事之極也。

弗治、腎傳之心、病筋脈相引而急、病名曰瘛、當此之時、可灸可藥。弗治、滿十日、法當死。瘛音翅。○靈樞經曰、心脈急甚爲瘈瘲。蓋心主

血脈而屬火，火熱盛，則筋脈燥縮而手足拘急也。當此危急之證，尚可灸可藥，言不可以其危篤而棄之也。失而弗治，滿十日法當死。五傳之周，當盡十干而死矣。

腎因傳之心，心即復反傳而行之肺，發寒熱，法當三歲死，此病之次也。

心主神明，而多不受邪，如腎傳之心，心不受邪，則反傳之肺。是從肺而出傳矣。邪後出于皮膚絡脈之間，陽之氣血邪乘之，是以發往來之寒熱，法當至三歲而亡，蓋心不受邪而復傳，故又有三年之久。此邪病復傳之次第也。夫復舉之病，不即傳行，而亦不即速死也，以傳而死者，法當三歲。如心不受邪，而復再傳者，是又當三歲矣。所謂若三歲若六歲也。夫病發于五藏之陰者，若三月若六月，若三日若六日，發于五藏之陽者，若三歲若六歲，所謂其年五其[illegible]是[illegible]之氣生。十五行而終于三數，三而兩之，又終六數矣，以[illegible]子皆曰：此註與診要經終之義大略相同。

然其卒發者，不必治其傳，[illegible]

張兆璜曰前論之病本于風邪五藏四傳其所勝逆也。風寒外客而致五藏乃傳一逆也。五志內傷三逆也。故曰傳乘之名也。謂一藏受病而傳化于五藏外傳其所勝內乘之名類

仲景傷寒論之中風傷寒。卒病三陰三陽之氣。一病寒熱交作、氣脉不通。與病彩藏之傳邪有爲假準之證者不同。故不必以病傳之法治之或其傳化有不以次不以次入者憂恐悲喜怒、令不得以其次。故令人有大病矣、風則傷衛寒則傷榮。榮衛內陷。藏氣逆傳于然相勝者有次。設不以次入者、此又因五志也亦令不得以次相傳致令人有大病矣、因而喜大虛則腎氣乘矣、怒則肝氣乘矣悲則肺氣乘矣。恐則脾氣乘矣、憂則心氣乘矣此其道也。故病有五、五五二十五變、及其傳化傳乘之名也。肝當作肺肺當作肝悲當作志。喜爲心志、喜大則傷心。如外因于邪。始傷皮毛、內舍于肺。肺因傳之肝。肝傳之脾。脾傳之腎。其間因而喜大。則心氣虛而腎氣乘于心矣。怒則肝氣傷而肺氣乘于肝

矣。思則脾氣傷而肝氣乘于脾矣。恐則腎氣傷而脾氣乘于腎矣。憂則肺氣傷而心氣乘于肺矣。如一歲虛而受乘，即相傳之五藏。故病有五，五藏有五變。及其傳化，則五五有二十五變矣。如喜大而腎氣乘心，心即傳之肺，肺傳之肝，肝傳之脾，脾傳之腎，是五藏傳化，亦各乘其所勝。故曰傳者乘之名也。

大骨枯槀，大肉陷下，胸中氣滿，喘息不便，其氣動形，期六月死，眞藏脈見，乃予之期日。

此復申明五志內傷，亦各傳其所勝。察其形證，審其藏脈，而知死生之期也。夫氣血發原于腎，生于胃而輸于脾。同則不轉，而無相生之機，是以大骨枯槀，人肉陷下，而令人有大病也。大骨，兩臂兩腿之骨。大肉，即兩臂兩腿之肉。蓋腎主骨而脾胃主肌肉四支也。夫胃氣之資養于五藏者，宗氣也。宗氣積于胸中，從虛里之大絡，貫于十二經脈。經脈逆行，是以胸中氣滿，陽明氣厥，故喘息不便也。其氣動形者，心病而欲傳之于肺，肺主氣，故氣盛而呼吸動形也。期以

六月死者，心始傳之肺，肺傳之肝，肝傳之脾，脾傳之腎而後死，故有六月之久也。眞藏脈見，堅而搏，如循薏苡子累累然，予與可予之期日者，當死于壬癸日之中夜也。大骨枯槁，大肉陷下，胸中氣滿，喘息不便，內痛引肩項，期一月死，眞藏見，乃予之期日。此言肝病于肺而死也。內痛者，肝受其傷，肺之俞在肩背，故痛引肩項也。肝病而已傳及于所勝之藏，故當期以一月之內而死也。眞藏脈見，如循刀刃，責責然如按琴瑟絃，予之期日，當死于庚辛日之薄暮也。大骨枯槁，大肉陷下，胸中氣滿，喘息不便，內痛引肩項，身熱，脫肉破䐃，眞藏見，十日之內死。此言肺病至心而死。肺病故痛引肩背，傳及于心，故身熱也。夫心主血而生于腎藏之精，血氣盛，則充膚熱肉。心腎傷而精血衰，故曰脫肉破䐃。破䐃脫肉也。䐃音窘，肉之標也。眞藏脈見，大而虛，如羽毛中

疑死讀曰篇　甚不便當作　脇氣上有七　肩髓傳之脇　次之字衍而　死後言脾脉　而死此二節　喪肉腎之在　下故纂此四

人肩。病傳于心。故期以十日之內死。蓋心不受邪。故死之速也。○莫子晉曰。天之十干化生五行。地之五行化生五藏。心乃君主之官。爲五藏六府之主。故盡五藏之氣終而死。與上節腎傳之心。蓋十日法當死同義。十月者。乃傳之之誤也。大骨枯槁。大肉䐃下。肩髓內消。動作益衰。真藏來見。期一歲死。見其真藏。乃予之期日。此言脾病而終于一歲也。脾主爲胃行其津液。津液者。淖澤注于骨。補益腦髓。脾病而津液不行。故肩髓先內消也。肩髓者。大椎之骨髓。上會于腦。是以項骨傾者死不治也。脾主四支。脾病則四支懈惰。故動作益衰。真藏來見者。如水之流。如鳥之喙。脾土主四時。脾氣灌于四藏。故雖有真藏來見。而期有一歲之久。蓋以四時五藏之氣終而後死也。則死之月。見其真藏之作數。乃與之期日。謂當死于甲乙之昧旦也。大骨枯槁。大肉䐃下。胸中氣滿。腹內痛。心中不便。肩項

身熱破䐃脫肉目匡陷真藏見目不見人立死其見人者至其所不勝之時則死此腎病而死于脾也本經曰腎病者大小腹痛腎傳之心故心中不便心傳之肺肺傳之肝故肩項身熱肝傳之脾故曰䐃陷也真藏脈見脾而絕如指彈石辟辟然如目不見人腎之精氣已絕故立死其見人者餘氣未盡至所不勝之時而死謂當死于日長也夫腎為生氣之原也氣絕于下故死之更速也急虛身中卒至五藏絕閉脈道不通氣不往來譬於墮溺不可為期此言卒發而不必治其傳也大邪氣勝者精氣虛風寒之邪干中于身精氣一時虛奪故急虛也此病三陰三陽之六府不病于有形故五藏之氣時絕閉脈道一時不通而不往來譬若墮溺乃會卒一時之病而生死亦在時日之間與風寒之病形歲易治而為肺痺易治而傳之肝肝傳之脾脾傳之腎腎傳之心期以三歲六

歲死者。不相同也。其脈絕不來。若人一息五六至。其
故不可以爲期。
形肉不脫。眞藏雖不見。猶死也。此復言倉卒之病。非但不可爲期。併不待形肉脫而眞藏見也。脈絕不來。生氣絕于內也。一息五六至。邪氣盛于外也。此邪氣盛而正氣絕。不必眞藏見而猶死也。眞肝脈至。中外急如循刀刃。責責然如按琴
瑟絃。色青白不澤。毛折乃死。眞心脈至堅而搏。如循
薏苡子。累累然。色赤黑不澤。毛折乃死。眞肺脈至大
而虛。如以羽毛中人膚。色白赤不澤。毛折乃死。眞腎
脈至搏而絕。如指彈石。辟辟然。色黑黃不澤。毛折乃
死。眞脾脈至弱而乍數乍疎。色黃青不澤。毛折乃死

諸眞藏脉見者、皆死不治也、此審別眞藏之脉象、乃可予之期日也、如循刀刃。如按琴瑟絃、肝木之象也。如薏苡子、如彈石、心腎之象也、皆堅勁之極。而無柔和之氣也。乍數乍疎、欲謬不能。脾氣欲絕之象也。如羽毛中人膚、肺氣虛散之象也、蓄堅勁麻散、此不得胃氣之中和。人無胃氣則死矣。色當白不澤。亦黑不澤。皆求剋賊所勝之色。色生于血。脉氣將絕。故不澤也。人脉氣流經、經氣歸于肺、肺朝百脉、輸精于皮毛、毛脉合精。而後行氣于藏府、是微府之氣欲絕、而毛必折焦也。靈樞經曰。血偏竭、則以滲皮膚、生毫毛。又曰。經脉空虛。血氣弱枯腸胃偏辟。皮膚薄著、毛腠夭焦、予之死期。是皮毛夭折者、血氣先絕也。

黃帝曰。見眞藏曰死何也、岐伯曰。五藏者。皆稟氣於胃。胃者。五藏之本也、藏氣者。不能自致於手太陰、必因於胃氣。乃至於手太陰也、故五藏各以

[illegible]

其時。自爲而至於手太陰也故邪氣勝者。精氣衰也。故病甚者。胃氣不能與之俱至於手太陰。故眞藏之氣獨見。獨見者、病勝藏也。故曰死。帝曰善。五藏之氣皆胃府水穀之所資生。故胃爲五藏之本。手太陰者。兩脈口也。藏氣者。五藏之精氣也。五藏之氣。必因于胃氣乃至于手太陰也。又并惟微和之爲胃氣也。即五藏之弦鈎毛石各以其時。自爲其象。而至于手太陰者。皆胃氣之所資生。故邪氣勝者。五藏之精氣已衰。而不能爲弦鈎毛石之象矣。如令人有大病而病甚者。胃氣絶而眞藏見。眞藏見者。病氣勝而藏氣絶也。

〇黃帝曰凡治病察其形氣色澤。脈之盛衰。病之新故。乃治之無後其時。帝以伯所言之五藏乘傳。有愆有緊。而胃氣不資。有盡有絶。故當察其形氣色脈。合病者宜急治之。無後其時。而致于死

脈凡害乃各 之新病有多 盡卒診之新 皆五藏得胃 氣而有來也 夏與之乖氣 有春得肺脈 夏得腎脈之 逆秉故當森 甘形氣之脈 以仁之

此可以者 以四時死也 直藏之脈焉 所不勝之氣

下也。治 形氣相得，謂之可治；色澤以浮，謂之易已；脈從四時，謂之可治；脈弱以滑，是有胃氣，命曰易治，取之以時。形氣相得，病之新也。色澤以浮，乘達表也。脈從四時者，五藏各以其時有而至于手太陰也。脈弱以滑者，胃氣能與之俱至于手太陰也。察以四時，乃當定治之，而無後其時。取之以時者，春刺散俞，夏刺絡俞，秋刺皮膚，冬刺俞竅也。形氣相失，謂之難治；色夭不澤，謂之難已；脈實以堅，謂之益甚；脈逆四時，爲不可治。必察四難，而明告之。形氣相失，病之久也。色夭不澤，乘傳深也。脈實以堅，無胃氣也。脈逆四時，是賊勝也。察此四難，而明告其病者焉。所謂逆四時者，春得肺脈，夏得腎脈，秋得心脈，冬得脾脈，其至皆懸絕沈濇者，命曰

雖行又一逆也。既言初生之氣逆則無春夏要鉤而為逆傳之病。病藏脈靜則真虛也泄水脈人因氣水病在小脈也邪實十表也在外不實脈虛十外也此言風寒之外言外而內虛論尺脈之虛從內而外脈之何相反

逆四時。春得肺脈、夏得腎脈者。藏精衰而所不勝乘之也。其至皆懸絕沈濇者、無胃氣之資生也。

未有藏形。於春夏而脈沈濇。秋冬而脈浮大。名曰逆四時也。夫五藏各以其時自為而至于手大陰者、藏真之神氣也。如未有弦鉤毛石之象形、而升降浮沉之氣不可逆。若氣順則脈順、氣逆則脈逆。脈隨氣行者也。

病熱脈靜。泄而脈大。脫血而脈實。病在中脈實堅。病在外脈不實堅者。皆難治。脈病不相應者。病勝藏也。故皆為難治。

○黃帝曰。余聞虛實。以決死生。願聞其情。岐伯曰。五實死。五虛死。實者謂邪氣實、虛者謂正氣虛。啓元子曰。五實、謂五藏之實。五虛、謂五藏之虛。楊元如曰。實者[illegible][illegible]發之病、虛名急虛也。

帝曰。願聞五實五虛。岐伯曰。脈盛。皮熱。腹脹。前後不通

悶瞀，此謂五實。瞀音茂○心主脈，脈盛，心氣實也。肺主皮毛，皮熱，肺氣實也。脾主腹，腹脹，脾氣實也。腎開竅于二陰，前後不通，腎氣實也。瞀，目不明也。肝開竅于目，悶瞀，肝氣實也。脈細，皮寒，氣少，泄利前後，飲食不入，此謂五虛。脈細，心氣虛也。皮寒，肺氣虛也。肝主春生之氣，氣少，肝氣虛也。泄利前後，腎氣虛也。飲食不入，脾氣虛也。蓋邪之所勝，其正必虛，是以邪氣盛者死，正氣虛者亦死也。帝曰：其時有生者何也？岐伯曰：漿粥入胃，泄注止，則虛者活；身汗得後利，則實者活。此其候也。五藏之氣，皆由胃氣之所資生。漿粥入胃，泄注止，胃氣復也。身汗，外實之邪從表散；[illegible]得後利，裏實之邪[illegible]出也。此言外發之病，凡有死有生也。按此篇論與之神，合于四時五行，天序環轉。如回則不轉，乃失機，逆傳於所勝而死。至于外感風寒，內傷五志，合乘其所勝，學者當分作四段看。